

శ్రీ శ్రీ శ్రీ
రాధాకృష్ణనాటకము.



ఇది

పాదుకాపట్టాభిషేకము, విప్రనారాయణ

మొదలగు నాటకములు రచించిన

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారిచే

రచియింపబడినది.

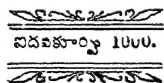


పబ్లిషరు:

కురుకూరి సుబ్బారావు,

సరస్వతీ బుక్కు డిపో,

బెజవాడ, కృష్ణాజిల్లా.



విదవకూర్పు 1000.

కాకినాడ.

కాకినాడముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రింపబడియె.

1928

ఈ నాటకమున వచ్చు పాత్రలు.



పురుషులు

కృష్ణుడు—కథానాయకుడు.

శారదుడు—కృష్ణుని మిత్రుడు.

నారదుడు—ముని.

మునిబాలకుడు—

స్త్రీలు

రాధ—గోపిక—కథానాయిక.

లలిత } రాధ చెలికత్తెలు.
మధుర }

సత్యభామ—కృష్ణుని భార్య.

తరళ—సత్యభామ పరిచారిక.



ఉ. చెంతకు లాగి యుక్కునకు / స్వీయశాఖను జేసి గు నాయయ
 స్కాంతముభాతి భక్తజన / సత్తమచిత్తముఁ బట్టిలాగి త
 త్వాంతము స్వప్రమోదభరి / తింబుగఁ జేసెను నల్లరాధికా
 స్వాంతవిహారి కృష్ణుఁడు కృ / పామతి మీ కిడు నిత్యసౌఖ్యముల్.

[నాంద్యంతమందు సూత్రీధారుఁడు ప్రవేశించి]

నూ—(తనలో) ఎన్నాళ్ళ కిట్టి నాటకము చదువుభాగ్యము నాకు లభిం
 చెను! చదివినమాత్రముననే భక్త్యావేశముచేఁ బులకితాంగుఁ
 డనై యానందబాష్పపూరితలోచనుండ నైతిని. ఇంకఁ బ్రదర్శి
 తమైనచో నీనాటక మెట్లుశోభిల్లునో నేఁ జెప్పఁజాలను.

గీ. కలియుగముమాట మఱచి నా / కాంత మఱచి
 మఱచి నాదైనపురుషజ / స్మృతుగూడ
 వింతగా నేను రాధికా / కాంత నైతి
 నవనిగ్గింధంబు చేయలే / నట్టి దేది ? ౨

నటి—(ప్రవేశించి చిటునవ్వుతో) ఆర్యపుత్రా! మీరుమఱచినను నేను
 మఱవనీయను. స్త్రీలఁ బురుషులుగాఁ జేయుస్వభావముకూడ
 మీనాటకమున కున్నయెడల బాధలేదు కాని లేనిచోఁ దమ
 సౌఖ్యమునకు నాసౌఖ్యమునకుఁగూడ భంగముగాఁ దోచు
 చున్నది. అయిన నిట్టివిచిత్రప్రభావము గలనాటక మేదియో,
 కవి యెవరో దయచేసి చెప్పవేఁడెదను.

నూ—సమయమునకు వచ్చితివి. మన మిదివఱకే మధ్యవంశసంజా
 తుండును, శ్రీవత్ససగోతుండును, శ్రీవేంకటరమణార్యరత్న

మాంబాపదమపుత్తుండును, నర్మదాపురుకుత్సీయ, సారంగ
ధరచరిత్ర, ప్రచండచాణక్యనాటకత్రయ విరచనాచణుండును,
అంగ్లేయభాషానిపుణుండును, సరసకవితాసంపన్నుండు నగు
పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు నెఱుంగుదుము గదా! తన్నాట
కముల సభారంజకముగాఁ బెక్కుసారు లాడియుంటిమి. ఇది
యాయనచతుర్థనాటకము. దీని నిచ్చుడు ప్రయోగింప నుద్యో
గించితిని.

నటి—పే రేది ?

సూ—రాధాకృష్ణనాటకము.

నటి—శృంగారరసప్రధానమా ?

సూ—శృంగారరసమునకు ముద్దుఁజెల్లె లైన భక్తిరసము ప్రధానము
గాఁ గలది.

నటి—సరి. సరి. తేజస్విమిరములవలెయుండు భక్తిశృంగారములు సో
దరు లెట్లగును? జాణిణీశిఖామణి యనఁబఱుగురాధ భక్తజన
గామణి యెట్లగును?

సూ—ఓసీ! ఇటు విను.

గీ. కాముకులకూర్చి శృంగార ? నామకంబు

భక్తియగునదె దైవంబు ? పైనిఁ బెట్టఁ

బాలఁతితలఁబెట్టు సుమము ము ? ద్దులకుఁ దగును

దైవనిర్మల్యమేని వం ? దృఢుగు నదియె.

నటి—మఱి రాధాకాంతమాట యేమి చెప్పెదరు?

సూ—ఇక రాధ జాణిణియనుమాట కేవలమూఢాభిప్రాయము. ఈ
సత్యము మన మాడఁబోవునాటకమే ప్రకటించుచున్నది. అది
యునుంగాక,

క. కలికికి వలపులమగనికి

గలనెయ్యముకంటె మోద ! కర మొం డిలలో

గలదే? కావునఁ గవి యా

వలపునకుం బోల్చి చెప్ప ! భక్తుభక్తిన్. ౨.

చ. తనువు గృహంబునందునను ! ధ్యానము వేటొకదిక్కునందు నుం
చును, స్వసుఖంబు లేశమును ! జూడదు, నిద్దురఁబోదు, మానహా
నిని భరియించు నుద్విజన ! నిదకుఁ గేలికి జంక దిట్టికూ

ర్మినిఁ బ్రకటించు న్స్వేదిని ! మించును భక్తుఁడు దైవభక్తిలోన్.

పామరజనహృదయానుభూతంబు లగువానిలో జారజాణిసంబంధ
సంభూతసౌఖ్యంబుకంటె నైహికామోదకరంబు వేటొందు
లేమింజేసి కవులచే నది యుపమానముగాఁ దేబడెను గాని
భక్తి జారత్వము కాదు; భక్తురాలు జాణియుఁ గాదు.

నటి—నాసందేహములు తీరినవి ఇట్టివిమలభక్తిప్రతిపాదక మైననాట
కమా! యీచతుర్థనాటకము?

నూ—అట్టిదే.

గీ. స్థూలసూక్ష్మకారణవర ! తుర్యతత్త్వ

మీకథకు నాయకమణి నం ! సృతివిపన్న

తారకచతుర్థపురుషార్థ ! వాయకంబు

బోఁటి ! యిపు డాడెమచతుర్థ ! నాటకంబు. ౩

నటి—అటైన మీకు సహకారిణిగానుండి మీయుద్యమము నిర్విఘ్న
ముగాఁగొనసాగించుటకు నామనస్సు కుతూహలపడుచున్నది.

నూ—తథాస్తు.

గీ. అడుకయె యర్థి కొసఁగిన ! యల్లు మగని

గోరకయె కాంతికాగిట ! స్ఫూర్తివట్లు

నే నడుగకుండ నీయంత ! నీవు వచ్చి
 “నీకుఁ దోడ్పడుదు” ననుట ! నీరజాక్షి. 7

నటి—(నవ్వుచు) బాగుగ నున్నది. మీరు దెచ్చినపోలిక భక్తిశృంగా
 రములకుఁ బరస్పరసంబంధ మున్నటు లమోఘదృష్టాంతము
 గాఁబోలు.

సూ—ఆలస్య మగుచున్నది. మన మింకఁ బోవుదము. రాధాకాంత
 భక్తివంటిభక్తితో మన మి నాటకముఁ బ్రదర్శింపవలెను.

నటి—దానితోఁగూడసలలితో త్తమశ్రద్ధావి వేకములజత సేయవలెను.
 (ఇద్దఱురు నిష్క్రమింతురు)





The Nallara Press

L. F. F.

FREE రాధా కృష్ణ నాటకము.

నల్లూరు ప్రింట్స్

ప్రథమాంకము.

ప్రదేశము:— బృందావనము.

[రాధ, లలిత ప్రవేశించుచున్నారు.]

రాధ—లలితా! నీకు శ్రద్ధయున్నంత తెలివి లేదు సుమా!

లలి—ఇది మీరొక్క రనినమాటయే కాదు. సిరి హెచ్చినకొలది దా
తృప్తము తగినటులు, దాతృత్వ మధికమైనకొలది సిరి తగ్గి,
నటులు శ్రద్ధావివేకములకు విపర్యయసంబంధము కాదా?

రాధ—అదేమిమాట? సంపూర్ణశ్రద్ధావివేకము లొకచోటనుండవా?

లలి—ఉండినఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది? అదియే భూలోకస్వర్గము;
రాధాకృష్ణ దాంపత్యమువంటిది.

రాధ—దాంపత్య మెచ్చటిది? నాకట్టినిరంతరసేవాభాగ్యముకూడనా!

లలి—(తనలో) అది లేకపోవుటచేతనే యీ యమితానురాగము.

రాధ—ఏమి గొణుగుకొనుచున్నావు?

లలి—నేను మందబుద్ధి నని యధిక్షేపించిన నీకు మఱపు గలిగినదని.

రాధ—ఏమి?

లలి—నా తెలివితక్కువ యేదో చెప్పవైతివి!

రాధ—తెలివితక్కువయ్యా? మతిఘాతస్వరూపి? ఏమిపనిఁ జేసితివి!

చాలు!

లలి—(తనలో) నీచెలివై ననాకిది యాశ్చర్యముకాదు. (ప్రకాశముగా)
అమ్మా! అటు లంటివేల?

రాధ—ఇటు రా. ఇటు రా. తెలివితక్కువయన్న రోషమా! ఇది
యేమి? పరువునకు గాని శితాగ్రము లగుజాజిమొగ్గలుచెచ్చి
నానాధుని యీకుసుమశయ్యపై దాపిరివి గదా. శిరీషకుసుమ
సుకుమారతరుడగు నానాధునిదేహమునకివి గ్రుచ్చుకొనవా?

లలి—(వెద్దనవ్వు నవ్వుచు) అప్పటి కవి నీముఖకమలములతోడను,
హృదయముకుశలముతోడను, సంపూర్ణముగ వికసించు నని
యటులు చేసితిని.

రాధ—ఏమి యంత వెఱ్ఱినవ్వు నవ్వితివి ?

లలి—మతిలేనిదానికి వెఱ్ఱిన వ్యాశ్చర్యమేమి ?

రాధ—చేసినది తప్పైనప్పు డొప్పుకొనఁ గూడదా ? దానికి వంక
యొకటియా ? కాని, యీసెజ్జపై రెండుపూలచెండ్ల నుంచు
మని చెప్పలేదూ ? అది యేల మఱచితివి ?

లలి—అది జ్ఞప్తియుండియే మఱచితిని.

రాధ—ఆ! అసందర్భవ్రలాపములు గూడనా ?

లలి—ఇంక నేమి రావలసి యున్నదో !

రాధ—పూలబంతులమాట జ్ఞప్తియుండి మఱచుటయేమి ?

లలి—నీ వాతనియొద్దనే యుండువని యుపేక్షించితిని.

రాధ—ఈ మాధవీనికుంజ మంధకారయుతముగ నున్న దేమి ?

లలి—(నవ్వుచు) నీనాధుఁ డింక రాకపోవుటచేత.

రాధ—ఆ! నాప్రాణనాధుఁడు నల్లనివాఁడనిపరిహాసించు చుంటివా?

నీకుఁ గన్నులు లేవా? పరిశీలనము లేదా ? అంతదివ్యమంగళ
విగ్రహమును గాంచలే దని నారదుఁడు ప్రసంగించినపుడు నీ
చెవులు చిల్లులుపడెనా? నోటికి వచ్చినట్లు వదరెదవా? నల్లని

వాఁడేమి? ఆ ! అనిర్వాచ్యమై యనేకచంద్రప్రభాభమైనయొక
దివ్య కేజ మామహామహుని మూర్తియందుఁ బ్రకాశించు
చున్నట్లు నీకింతకాలమునుండియును గనఁబడనేలేదా? కన్నులు
లేనిదాని కంధకారదర్శనముగాక మఱేమున్నది !

లలి—(లేచి వెళ్ళఁబోవును.)

రాధ—ఆ! వెళ్ళేదవేమి?

లలి—నే నిక్కడనున్న ప్రయోజనము లేక.

రాధ—ఎందుచేత లేదు?

లలి—నే ననుమాటలు నీవు విని మాటలాడుచుండినఁ బ్రయోజనము
లేకేమి? నేను పలుకనిమాటలపై నీవు తలతోఁక లేచి వ్యాఖ్యా
నముఁ జేయుచున్నప్పుడు నే నిక్కడనే యుండవలె ననుమాట
యేమి?

రాధ—ఆ, ఆ, ఇంతలో నసత్యమా? నీ వవలేదా?

లలి—ఏమని?

రాధ—“నీనాథుఁడు వచ్చిన వెలుతురున కేమిలోటు?” అని.

లలి—నిన్నరాత్రి యా గిరిమండలముపైఁ జంద్రుఁడు, నీగిరిమండలము
పై గోపాలుఁడు నొక్కసారిగా యుడయించిరి కదా? ఈరాత్రి
గూడ నావేళకే నీనాథుఁడు వచ్చునని.

రాధ—నిన్న నేమి జరిగినదో నాకు జ్ఞాపితేక యటులంటిని. పోనీ !
చంద్రోదయసమయ మాసన్న మగుచున్నది కాఁబోలును.
న న్నలంకరించెదవా? చూడు! లలితా! ఈతెల్లనిచీర వెన్నెల
లో శృంగారముగ నుండునా?

లలి—నీవు నీనాథునిమూర్తిని సమీపించినపుడు గంగాకళిందజాసంగ
మమువలె మఱింత శోభించును.

రాధ—అదిగో! నాప్రాణవల్లభుని నైల్యమునే తిరిగి యుద్ఘాటించుచు
టివి. దర్పణ మిటు తెమ్ము. (లలిత తెచ్చుచున్నది)

రాధ—(అద్దమందుఁజూచుచు) లలితా ! ఈకస్తూరితిలకము ముఖము పై నీఁగ వ్రాలినట్లున్నది. దీనిని బన్నీటఁ దుడిచి సన్నగా సోగగా భూమిధ్యమందుండి పాపటబొట్టువఱకు గోరోచనమును గుంకుమపుష్పమును గలిపి మందారకుసుమములోని కేసరశలాకవలె నూర్ధ్వతిలక మందముగ దిద్దుము.

లలి—విష్ణుభక్తిసూచక మగుటచే నీనాథున కది మనోహరముగ నుండును.

రాధ—లలితా ! లోకు లేమనుకొనెదరో తెలిసికొనవలె ననికాదు సుమా! ఏమనుకొనిన నేమిచేయఁగలము? అయిన జనులేమనుకొనుచున్నారు? ఇదిగో! జడచుట్టుకుడివైపున కొరగినట్లున్నది.

లలి—(సవరించుచు) రాధవంటి సౌందర్యవతి లేదని చెప్పకొనుచున్నారు.

రాధ—నామాటనుగూఁటించి కాదు.

లలి—నీనాథునిగూర్చియా? అంతనవరసరసికుఁడు, సంతజనహృదయాకర్షణసమర్థుఁడు, సంతయాశ్రితవత్సలుఁడు, సంత సుగీత లోలుఁడు, సంతమాయలాఁ డీదివఱకుఁ గలుగలే దీదికముందుఁ గలుగఁబోఁ డని పెద్దలు చెప్పకొనుచున్నారు.

రాధ—అబ్బా! అతనిగూఁటించి కాదు.

లలి—ఇక నన్నుఁ గూర్చియా !

రాధ—చీ! మాయిద్దటి యైకమత్యమునుగూర్చి.

లలి—ఏమున్నది? అమ్మా ! ఈసారి యద్దమును జూచుకొనుము! కర్ణాగ్రములం దుంచిన గన్నేరుపూవు లెగుడుదిగుడు లేక సరిగనున్నవా !

రాధ—లలితా! ఈగన్నేరుపూవుల యరుణాగము నానేత్రములవెలుపలికొలుకులం బ్రతిఫలించి నన్నరుణలోచనగఁ జేయుటచేఁ

దనపైఁ గోపగించితి నని నానాథుఁడు భ్రమపడునేమో !
వీనిని దీపివేయుము.

లలి—అటులైన రక్తాతలోచనుడగు నీవల్లభునిఁ బోలియుండువు.

రాధ—పోలియుండుట తప్పు కాదా ? అది నా కంగీకారము కాదు.

ఆతఁడు పృథువు. నేను దాసిని.

లలి—పోనిమ్ము. నల్లగలువల నుంతునా ?

రాధ—అవి చంద్రోదయ మగువెంటనే వికసించి చెవియంతయు
నాకృతిమించి ప్రాణనాథుని వాగమృతముయొక్క యనుభవము
నకు నిరోధముఁ గలుగఁజేయునేమో ! ఏవియు నక్కఱ లేదు;
కాని చెప్పఁబోయి యూరకున్నదానినిఁ జెప్పుము !

లలి—అదేది ?

రాధ—మాయద్వితమగుటచిన జనవాక్యసరణి.

లలి—రాధకు దేవకీవందనునిపై నిష్ఠ మని.

రాధ—అంతే ? అంతే ? ఇష్టమనియేనా ? సామాన్యమైన యభిమాన
మనియేనా ? సర్వత్ర చూడఁబడున్నేహ మనియేనా ! మహా
నీయులపై నుండఁదగిన మొగ్గర మనియేనా ? అంతకంటెపెక్కు
గఁ జెప్పకొనుట లేదా ? రాధయొక్క ప్రాణములు శ్రీకృష్ణు
నిలోనున్నవని చెప్పకొనుటలేదా ? తనప్రాణము, దనదేహము,
దనసర్వస్వము, నతినికీ ద్వికరణశుద్ధిగా నర్పణము జేసికొనిన
పరిచారిక నని చెప్పకొనుట లేదా ?

లలి—అటులు చెప్పవలసిన దని జనుల కింక బోధింతును.

రాధ—జనులవాక్యములతో మనకుఁ బని లేదు. ఆ మహామహుని
కున్న పదునాఱువేల బానిసలలో రాధకూడ నొక బానిసయే
యని చెప్పకొనుచున్నారా ? అందులోనైన నాకుఁ గొంత
యాధిక్యమును జను లాపాదింపుచున్నారా ? వలదు; చెప్పవల

దు. ఇదివఱకుఁ జెప్పినదే చాలును. కాని నీయభిప్రాయ మేమి?

లలి—ఇంతకుముందు చెప్పలేదా? భూలోకస్వగ్రమని—

రాధ—ఇది పరిహాసవాక్యము గాదు గద ?

లలి—బుద్ధిమంతుడై, రాజవిద్యాపారంగతుడై, సత్యవాక్యపరిపాలనై కదీతుడతుడై, కవితాభిమానియై, దేవశాస్త్రాధ్యక్షియై, నవనవోన్మేషయావనస్మాదుర్భావసంపన్నుడైన మహారాజపుత్రుని రాజ్యలక్ష్మి వరిచినటులు శనుదమాది సద్గుణసమాకలితుడగు భూసురేందుని వేదాంతవిద్య వరిచినటులు గోపాలరత్నమును నీవు వరించి నీ తనుహేమవల్ల కమూల్యభూషణముగఁ జేసికొంటివి.

రాధ—దేహమునకుమాత్రమే కాదు సుమా?

లలి—ఈహారము లన్నియుఁ గంతముం దుంతునా?

రాధ—అబ్బ! కొందఱురక గంగిరెద్దువలె దిగవైచికొందురు; కాని, నా కది యసహ్యము.

లలి—ఈతారహార మొక్కటి వైతునా?

రాధ—ఇది నిన్న వైచినదే కాబోలును. ఈరాత్రి యలంకారము నిన్నటిదానికంటె వింతగ నుండవలదా? ముందు కంచుకము బిగించితివికాదేమి?

లలి—ఆవశ్యకముకాదు. అది తనంతఁ దానే బిగించుకొనుచున్నది.

రాధ—ఉత్సాహముచే నుప్పుంగుచ్చిని హేళనమా?

లలి—చంద్రోదయారంభమున వానిని యుప్పుగుట్ట నైజమేకదా?

రాధ—చూడు! పాచీవదనము కలకల లాడుచున్నది.

లలి—నీవదనముకంటెనా? అభీష్టవస్తు వేదియో చెప్పవైతివేమి?

రాధ—చెప్పనా? శ్రీకృష్ణుడు.

లలి—కావున నీకృష్ణహారమును ధరింపుము.

(నీలపుండ్రాళిఁ గంతమున నుంచును.)

లలి—దేవీ! నయనానందకరముగఁ జంద్రోదయ మయినది.

రాధ—అబ్బ! ఎదులకుఁ జెప్పితివి? ఎవరికి నేత్యాహ్లాదకర మైనను నాకుమాత్రము కాదు సఖి! చంద్రుఁడును నామనఃకువలయు చంద్రుఁడు నొక్కసారి పొడసూపి రని చెప్పితివి కాదా?

లలి—అది నిన్నటిమాట.

రాధ—ఈరాత్రి చంద్రుఁడు శీఘ్రముగ వచ్చియుండెనా, లేక, నా కాంతుఁ డాలస్యము చేయుచున్నాఁడా?

లలి—రెండును యధార్థములే.

రాధ—ఆ! అదియెఱులు?

లలి—నీకాంతుఁ డాలస్యముఁ జేయుచుండుటచేత నే చంద్రుఁడు శీఘ్రముగ వచ్చినాఁడు.

రాధ—ఓద్విజరాజా! నానాధునిఁగూడ మెఱుఁబెట్టుకొనిరాక నీవొక్కండ వేల వచ్చితివి? ఇది నీకుఁ దగునా?

[శారదుఁడు ప్రవేశించును.]

శార—తగదని చెప్పనే చెప్పితిని. ‘నీవు పో. నీవు పో’ యని నన్నుఁ దొందర పెట్టెగ వెడలి వచ్చితిని.

రాధ—భూసురచంద్రా! నీమిత్రమునకు నీఁతోఁగూడ వచ్చుట కవకాశ మేల లేకపోయెను? ఇంతరాత్రివేళను దనకేమిపని యుండును? ఇక్కడ కోషధీశునిరాకతో వత్తునని వాగ్దానముఁ జేసిన యాతని కిప్పు డాలస్యకారణ మేమి గలిగెను. “దీనురాలగురాధ దేహమంతయుఁ గన్నులుగఁజేసికొని నీకొఱ కెదురు చూచుచుండును; దానిని నిరుత్సాహపఱుచుట దయాశూన్యత” యని నీవు చెప్పలేకపోయితివా? చెప్పిన నామహానుభావుఁడు లక్ష్మ్యపెట్టకపోయెనా? ఏమాయలాఁడియైన సాదాక్షిణ్యస్వభావుని వలలో వైచికొని యాకర్షించుకొనిపోయెనా? నీ

విక్కడికి వచ్చునపుడు నానాథునిం జూచితివా? ఆతనితో మాటలాడితివా? ఆతనిముఖము ప్రిసన్నముగ నుండెనా? మాటలాడవేమి? మాటలాడవేమి? నాకు విచారకరమైననార్తయైనయెడలఁ జెప్పకుమా? అయ్యో! వినకతీరునా? చెప్పుము. ఎవతెయొద్దనైనసరే నాకాంతుఁడు సుఖపరవశుఁడై యున్నాడని వినినఁజాలును.

లలి—దేవీ! ఎందుల కీవెట్టితనము? ఆతఁ డీసరికి వచ్చుచునే యుండును.

రాధ—బౌను సుమా! వెట్టినై పలవరించితిని. నానాథుఁడు పరమదయాళుఁడు. నాయనురాగగాంభీర్యమును గుర్రైఱింగినవాఁడు. పరమస్వచ్ఛమైన నాయంతఃకరణవృత్తిని దరదినవాఁడు. తప్పక వచ్చెదనని వరమిచ్చినవాఁడు. అట్టి నాప్రాణిప్రియుఁడు, నామనోదయితుఁ డిప్పు డుపేక్ష చేయునా? అసత్యము, అసత్యము. కాని యీబ్రాహ్మణుఁ డేల వచ్చెను? వచ్చి సందేహాస్పదమగు మానమును దాల్చినేల? ఓయయ్యా! నాహృదయవల్లభుఁడు నీతో వచ్చెద నని చెప్పెనా?

శార—నాతో వచ్చెద నని యాతఁడు చెప్పలేదు.

రాధ—హా! కృష్ణా! కృష్ణా! ఎంతమోసముఁ జేసితివి! సఖి! నా కీయలంకారమును దీసివేయుము.

లలి—అమ్మా! తొందరపడకుము. అయ్యా! ఎప్పుడు వచ్చెద నని చెప్పినాఁడు?

శార—నావెనుక వచ్చెదనని చెప్పినాఁడు.

లలి—అమ్మా! వింటివా? అందోళనముతోఁ బనిలేదు. ఇంకను రానివేళ గాలేదు.

రాధ—వచ్చువేళదాటినేదాఁటినది కదా? రానివేళ యింకను దాట

లేదని శుష్కసంతోషము నొందవలసినయోగము తటస్థించి
నదా! అయ్యా! నీ వొక్కసాహాయ్యము జేయవలసియున్నది.

శార—చేత నెనయెడల—

రాధ—నీపాదములకు మ్రొక్కెదను; పనిచెప్పితినిని యాగ్రహింపకు
ము. నీవుపోయి నాకాంతుని వెంటఁబెట్టుకొని వచ్చి యాయా
ర్థరాలి దుఃఖము నుపశమింపఁ జేయఁగలవా?

శార—శీఘ్రముగా నాతఁడే వచ్చును. ఇంతలో దుఃఖ మేల?

రాధ—క్షమింపుము; పొమ్ము. (శారదుఁడు పోఁబోవును) అయ్యా!
ఆగు, ఆగు, ఆయనతో నేమిచెప్పెదవు?

శార—నాతో నేమియుఁ జెప్పలేదని చెప్పెదను.

రాధ—అయ్యో! అటులకాదు. చెప్పెద విను; విను! జాగ్రత్తగ
వినుము. చూడు—రాధ—తెలిసినదా? స్వప్నమందైనఁ గా
పట్యమనునది యెఱుంగనిరాధ—ఆటవికకురంగివలె నమా
యిక యైనరాధ—అనురాగాంబునిధియైనరాధ—సర్వదా కర
ములు మోడ్చి తననామస్మరణముచేఁ గాలముఁ గడపుకొను
చుండు శుద్ధాంతఃకరణము గలరాధ—విశ్లేషమనుమాటయేని
సహింపలేనిగోల యగురాధ—తనకొఱకు బుధువులయూగ
మామునకు, సాటివారిలోనినిందకు భాజనమైనరాధ—అభిమా
నవతికి భూషణమైనయభిమానముసహితముఁ దనకొఱకుఁద్య
జించుకొని సర్వమును దానేయని మనఃపూర్వకముగనమ్ముకొ
నిన బేలయగు రాధ—“బృందావనములోని కేలవచ్చితివి?
కాన నీవు పన్నీయక తప్ప” దని తానుబలుక “వృద్ధురాలను;
ధన మొసఁగలేను; ఈదేహము, నీయాత్మమాత్రము నాయధీ
నములు; నన్ను సాంగకముగఁ గృష్ణార్పణముఁ జేసికొనుచున్నా
ను; గృహింపు” మని చెప్పి కృతార్థయైనరాధ—అట్టిరాధ—

నావంటిరాధ—ఈరాత్రి నీకొఱకు—వినుచున్నావా? జాగ్రత్తగ వినుచున్నావా? సర్వాంగసౌందర్యమున జగన్మోహనుడవగు నీకొఱకు—ఆపన్నులయాలాపము లాలింపలేని నీకొఱకు—తప్పకవచ్చెదనని చెప్పిన సత్యశీలుడ వైననీకొఱకు—సూర్యాస్తమయారంభమునుండి యిప్పటివఱకు—చూచితి నా చంద్రుఁ డెంతమీఁదికి వచ్చుచున్నాఁడో?—కనిపెట్టుకొని యుండి—పొంచియుండి—యెదురు తెన్నులు చూచుచుండి—నిరీక్షించుచుండి—

శార—అమ్మా! మీ కున్నమతిలేకపోవుట నాకు లేకపోవుటచేత నేనిన్నిమాటలఁ జెప్పఁజాలను. మీరు వ్రాసియిచ్చినయెడల కావడియైన వైచికొని యాయసందర్భగ్రంథ మాయనకు సమర్పించి వత్తును. (తనలో) అబల కనురాగ మావున కాముదపాకుకంటె నధికోన్మాదకరము గదా!

లలి—రాధా! మనసు కుదురుపఱచుకొనుము?

రాధ—పోనీ! రెండుమాటలుమాత్రము చెప్పెదను. ‘రాధ రవ్వన్న’దని చెప్పము. వెళ్ళు. వెళ్ళు. శీఘ్రముగఁ బొమ్ము. అయ్యో! ఇక నిక్కడనే యుంటివా?

శార—అమ్మా! ఒడిసెలలోఁ బెట్టి నన్ను విసరరాదా?

రాధ—అబ్బా! ప్రత్యుత్తరములఁ జెప్పుచు నాలస్యముఁ జేయుచుంటివి కదా? (శారదుఁడు నిష్క్రమించును.)

అయ్యో! భూసురోత్తమా! అనుగ్రహించి యొకసారిరమ్ము. లలితా! లలితా! నీ వొక్కపరుగునఁ బోయి యాతనిని బిలిచికొనిరమ్ము. (లలిత నడచుచున్నది.)

అయ్యో! ఏమి యామందయానము!

(లలిత శీఘ్రముగ నిష్క్రమించి శారదునితోఁ బ్రేమించును.)

భూసురవర్యా! ఒక్కమాటఁ జెప్పువలసి ప్పిల్లిచితిని. “రాధ రమ్మన్నది.”

అని చెప్పుట యాధికారికొజ్జవలెఁ గనఁబడును. కావున, “నీ

కంగీకార మైనయెడల ర’ మ్మని చెప్పిన బాధ యేమున్నది ?

శార—ఎవరికంగీకారమైనపని వారుచేయుటకు నీయంగీకార మేల్లి ?

రాధ—అది గాక ‘నీ కంగీకారమైనయెడల’ నన్నచో నాకంగీకారము

కాదని ధ్వని యిచ్చునేమో !

శార—రావలదని వార్తనంపిన నేమి మునిగినదో యనియిందోళన

పడుచు నొక్కనిమేషముతో నాతఁడే పరుగెత్తుకొనివచ్చును.

పెంకివైశిరి గలమనుజుని కంతకంటె సౌమ్యవార్త యుండదు.

రాధ—ఎంతమాటాడితివి! నాకొఱకు సంభ్రమముతో నాతఁడు పరు

గెత్తుకొని వచ్చినయెడల నాయపచారము నాదికదా? ఆమృదు

లాంగుని పాదములు కిందవా? వేడినిట్టార్పుచే నధరబింబము

వసివాడదా? వలడ; వలదు. ఆతనిఁ బిలువనే వలదు. నేనే

యాతనియొద్ద కేగెదను. ఆతం జెక్కడనుండునో చెప్పెదవా?

ఎఱుఁగునువా; చెప్పఁగూడదా? మఱచిపోయితివా? నిన్నుఁ

గూడ భ్రమపెట్టి తొలఁగెనా? అసత్య మూడకుమా? పలు

కవేమి? నే నిబ్బందిపడుదు నని నీవు సంకోచించుచుంటివా?

లలితా! ఊరకుంటి వేమి? శారదా! మానవ్రత మెల ?

శార—అమ్మా! మాకు నాలుకలు లెక—

రాధ—అదేల ?

శార—మాజిహ్వలుగూడ నీవే తీసికొని యుపయోగించుకొనుటచేత.

లలి—అమ్మా! శాంతింపుము. వచ్చెదనని వార్తఁ బూసినయాతఁడు

రాకుండునా? ఒక్కత్రుగ్రికాల మూఱుము.

రాధ—నాసంభ్రమ మాతనియాగమనమున కంతరాయముఁ గలి

గించుచున్నదా ?

శార—నీవుసంభ్రమించినందువలన నేయాతఁడుపరుగెత్తుకొనివచ్చునా?

రాధ—రాకపోయిన నేను జీవించు ననుకొంటివా?

లలి—అంతయుపద్యవ మేలకలుగవలెను? అమంగళములఁ బలుకఁ దగునా? ఆవేణుగానలోలుని—

రాధ—ఆఁగు ; ఆఁగు. ఏదియో మంగళధ్వని యగుచున్నది. అది నానాధుని కర్ణరసాయన మగువేణుగానరవము కాదా? (అందఱు నాలకింతురు). అదిగో! తిరిగి వినఁబడ నొడలు పులు. కాంకిత మగుచున్నది. లలితా! నీకు వినఁబడుచున్నదా శారదా! నీవుకూడ వింటివా?

శార—ఇది యనురాగభ్రమము. చెవిలోనిపూరును జెవి విసి యా ధ్వనికిఁ గారణము మఱియొకవస్తు వని భ్రమింపదా?

రాధ—అదిగో! విను ; విను. నీపరిచారిక యిచ్చట నీకొఱకు వేచి యున్నది. ఇటు రా ; ఇటు రా.

శార—దేవీ! ఎవరిని బిలుచుచుంటివి?

రాధ—ఆగానముఁ జేయువా రెవరు?

శార—నీచుసను.

రాధ—కాదు. నామనోనాధుఁడు ; అదిగో! వినుము. ఇచ్చటిధ్వని మునుపటిదానికంటె సమీపముగ వినఁబడుచున్నది. లలితా! నీవుపోయి నాకాంతఁ డెంతదూరముననున్నాడో, మందముగ నడచున్నాడో, శీఘ్రముగ నడచుచున్నాడో చూచి చెప్పగలగు రావలదు. అక్కడనుండియే వచ్చుచున్నాడని నే నెఱుఁగినది నెదుర్కొనిరమ్ము. పొమ్ము. (లలితపోఁబోయి) ఆఁగు, ఆఁగు. లలితా! మనము సంభ్రమించి శ్రమమిచ్చుచుంటిమని యాతనికిఁ దోచునమో! ఆహా! ఆహా! మీ కిప్పు డాకుసుమసుకుమారుని కంఠమందలి చంపకమాలిక ఘనము.

మృని పరిమళింపలేదా? శారదా! ఇప్పుడు మఱిత సమీపించుచున్నట్లు తోచుచున్నది.

శార—ఇదివఱకుఁ జెప్పివేటుదూరమునొన్నాఁడు ఇప్పుడు ముక్కువేటుదూరమునొకి వచ్చుటచేతఁ గంటివేటునకు మిక్కిలి దగ్గఱ నున్నాఁడు

రాధ—కాలిచప్పుడు వినఁబడుచుండ నిక సందేహ మేల? లలితా! అక్కడనుండి యొకసారి తొంగిచూచుము. నీవు వలకు. నీవు నాయలంకారము సమీచీనముగ నున్నదో లేదో చూడవలదా! అయ్యా! నీవు కొంచెము చూచిరమ్మ.

శార—అమ్మా! నాకుఁగూడ మతితగ్గుచున్నది నాకుఁ దిరిగిరాకుండునట్లు నెలవిమ్మ. పోయెద.

రాధ—నావలన నీకింత కష్ట మేల? నేనే పోయి చూచెద. లలితా! నాయొడలు తూలుచున్నది. సమీపమందే యుండుము. (తొంగిచూచి వచ్చును.) ఏమిది! ఏమి! ఇప్పు డిచ్చటికి వచ్చినవాఁ డింతలో నెచ్చటికిఁ బోయెను! హా! రాధాకృష్ణ! లలితా! నా గోపాలకృష్ణుఁ డేడి! నీవు చూడలేదా? శారదా! నామనోనాథుఁ డిప్పు డిటకు వచ్చినట్లు లేదా?

శార—సగము సత్యము; సగ మసత్యము.

రాధ—అదెటులు?

శార—నీమనోనాథుఁ డనుమాట సత్యము; ఇక్కడకు వచ్చుటమాత్ర మసత్యము.

రాధ—లలితా! నాకాంతుఁ డిప్పు డిచ్చటకు రాలేదా?

లలి—ఇప్పుడురాలేదా యనుమాట యేమి? ఎప్పుడు నీహృదయముననే యున్నాఁడు కదా?

రాధ—మీరు నన్ను మోసము చేయుచున్నారు.

శార—నీమనస్సు నిన్నుఁ జేయుచున్నమోసము మాపై నారోపించుచున్నావు.

గీ. మనసునకుఁ గలశక్తియి ! తనఁగ వశమె ?

యాజగత్తంత మన సాన ! రించినట్టి

యింద్రజాలం బటంచు ముసీందుఁ డొకఁడు

శిష్యునకుఁ జెప్ప నొక్కపు ! చెలువ ! వింటి !

రాధ—చీ ! జగ మింద్రజాలము గాను. నానాధునిరాక మాయగాదు. హా ! సంగీతలోలా ! గోపాలబాలా !

గీ. సరససంగీతమాధురీ ! సాధురీతి

నిక నొకసారి మురళి వాయిపు మయ్య !

త్వన్ముఖమృతపూరంబు ! ద్రావుదాన

ఘనఘనాంబువు చాతక ! కాంతవోలె. 2

శార—చాతక కాంత ఘనాఘనమునొద్దకుఁ బోవనక్కఱ లేదా ?

రాధ—గీ. ఏను చంద్రాతపంబున ! మృదులపల్ల

వాగ్నిసీమను నిల్చి కృష్ణా ! యటంచు

నిటులు నీరాక వేచితి ! నిష్టదేవ !

భవ్యసాక్షాత్కృతిని దపః ! ప్రతిభవోలె. 3

లలి—అమ్మా ! నీతపఃప్రభావమున నదిగో ! ఘనాఘనమే చాతక

కాంతయొద్దకు వచ్చుచున్నది. 4

[కృష్ణుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

(అందఱు సుభ్రమమున లేచుచున్నారు.)

శార—మిత్రమా ! శేషవర్జమువలె తెల్లవాఱుగడ వచ్చితివి !

లలి—గోపాలప్రభూ ! మీరింత యాలసించినందువలన మాచెలి

పరితపించుచున్నది. ఇది న్యాయమా ?

రాధ— అపశ్చము నీకేల ? మగవారి కేమైన పనియుండును.

శార—అమ్మా! నుగనారిపని గాదు. అంతవఱకు నే నెఱుంగుదును.

కృష్ణ—రాధా! నావలన గలిగినపరితాపము నావలననే శమించు

గాక! (రాధను జేరఁజోయిన రాధ దూరముగఁ బోవును.)

శార—విషరోగ మిచ్చుదంతములును, దానిని మానుపఁగల షణి

యునుగూడఁ గలకృష్ణసర్పము వని యామె యెఱుంగును.

కృష్ణ—(అపవారించి) మిత్రీమా! తారావళియింటికే బోయితి నని

చెప్పలేదు గద ?

శార—(బిగ్గరగ) దానిపేరు జ్ఞప్తికివచ్చినయెడలఁ జెప్పకయుండునా?

లలి—ఏదయ్యా!

శార—తారావళి.

లలి—(అపవారించి) అమ్మా! ఆ చింతచెట్టికింద యింటిలో నున్న

దొడ్డికాళ్ళదేనా ?

రాధ—అటులనుట తప్పు; ఎవరైన నేమి ? అందఱాదాక్షిణ్యస్వ,

భావుని యనుగ్రహమునకుఁ బాత్రములే కద ?

కృష్ణ—(తనలో) ఆహా! రాధయొక్క యాచిత్యము ?

గీ. చెక్కుచెగింపఁ బూనదు; ॥ ముక్కరంబు

లెగర; పూర్వుల మోవి యట్టిట్లుగాదు;

బామలు ముడివడ; వర్దిర ! ॥ పుష్పగంధి

చిత్తశాంతత యేమని ॥ చెప్పవచ్చు.

(ప్రకాశముగా) ఓ ప్రాణిప్రియా !

గీ. ఒకలుమాత్రీ మచట; ॥ బడియుండెనేగాని

ప్రాణ మంత నీను ॥ కజ్జ నిలిచె

శార—అమ్మా! ఆమాట నిశ్చయమే. ఇంతకుముందు చెట్లసందున,

నాకులమధ్యమునఁ జప్పుడుచేసి మనకనేకభ్రమములఁగల్పించి

మనప్రాణములు దీయుటకు సిద్ధమై ధీతనిప్రాణమే.

కృష్ణ—గీ. తప్పుజేయు నాదు ! తనువున కేదైన
శిక్ష జేసి మఱలఁ ! జేర్చుకొనవె!

రాధ—మహానుభావా! నిచెక్కులపై నధరముపై నవియేమి? లలితా!
అద్దము దెచ్చియుచ్చు

శార—అమ్మా! నీనాధునిప్రాణ మిచ్చట నుంచి యాతినియొడలుమా
త్రమే యచ్చటికి వచ్చినందులకుఁ దారావళి యితని యంగీ
కారముపై జేసినశిక్షాచిహ్నములు.

రాధ—నిజముగా నవియేనా? అం, లెవ నాథా! నేను వానిని జూడఁ
జాలను. నాహృదయము గరి, గుచున్నది అసూయచేఁగాదును
మీ! అయ్యో! మృదులగాఁ గలుచే మెల్లగ స్పృశించుమాత్ర
ముననే వాడునతిలలితములగు నీదుగండ్లఫలకము లెంతబాధిం
పఁబడినవి! హఠాత్కైకసుందరా! గాలితాఁకుచుచేతనే జిల్లున
నమృతము లొలుకు నీయధిరబింబమునకు నేఁడీనిర్దయములగు
కాట్లచే నెన్నిపాట్లు వచ్చినవి! ఎంతితిమకమున్నను దరిశములగు
నాబాహులచేఁ గరి, గిహోదు వనుభయముచే గట్టిగఁ గాఁగిలింప
వెఱతును. మోమత్తి తేజీపాఱఁజూచిన నీవదనమండలమున
కెక్కడ దృష్టితగులనో యని నీపాదకమలాగ్రములయందే
సదా నాదృష్టిధ్యానములు నిలుపుకొని యుండును. ఇంక
నిన్నిమాటలెల? నిష్పిట్టి యవస్థనా నెఁజూడఁజాలను. లలితా!
నా కింటికి దారి చూపుము.

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. ఫలముగోరిన యనురాగ ! కలనఁ గలుగు

దానికి నసూయ యుండును ! గాని నెప్పు

లాభిసంధిని బ్రేమించి ! నట్టిరాధ

చిత్తము నసూయ యెన్నఁడు ! జెనకరాదు.

కోపమే లేనపుడు కోపశాంతి యెట్లు చేయఁగలను? (అపవారించి)

మిత్రమా! రాధాపదనచుంబనమున కేదైన సాధనము నీకుఁ
దోచినఁ జెప్పుము.

శార—(అపవారించి) రెండువస్తువులను జెప్పెదను. వానిలో దేనినైన
నెఱవ్రతీసికొని రాఁగలవా?

కృష్ణ—(అపవారించి) ఏవవి?

శార—(అపవారించి) లొట్టిపిట్టమెడకాని ఊసరవిల్లి నాలుక కాని సం
గ్రహించిన యెడల నీవిక్కడనుండి యేయూమెనుగ బళింపఁగలవు.

కృష్ణ—రాధా! నన్నుఁ గటాక్షింపుము.

రాధ—ఆచిహ్నములు పోవుదనుక నాకన్నులు నిన్నుఁ జూడఁజాలవు.
క్షమింపుము. నమస్కారము. నేనుపోయెదను. లలితా! రమ్మ
(ఇద్దఱు పోవుదురు.)

కృష్ణ—గీ. భవ్యధూమలతికఁగూడు ॥ జ్వాలవలెను,
జ్వాలికను వెంబడించెడి ॥ వాయువువలె,
వాయులహరిని వెన్నాడు ॥ పరిమళంబు
గతిని కృష్ణుండు రాధసం ॥ గతిని నేగు. 7

(నిష్క్రమించును.)

శార—వారణముతోడివాలమువలె నేను నీవెంటనే వత్తును.

(నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రథమాంకము.





శ్రీ

రాధాకృష్ణనాటకము.

✕ ద్వితీయాంకము.

ప్రవేశము:—మధురాపురము.

[ప్రవేశము:—శారదుడు.]

శార—నామిత్రునికి యాయవరపుబ్రాహ్మణునికివలె నెక్కుగడప, దిగుగడప; కోతులలో గద్దటిగానివలె బృందావనమంతయు గగ్గోలుపెట్టి యాతఁ డీమధురాపురమును జేరినాఁడు. దీప్రభను గాంచిననల్లవలె రాధబాధ పడలేక యాతఁ డిచ్చటకుఁ గాలుకొలఁదిదాఁటినాఁడు. దంతపుసలుపుగలరోగికి శీతోదకపానము పాణిసంకటమైనటుల విరహవేదనాపరితప్త యగునామెకు శీతోపచారము దుస్సహముగనున్నది; ఆసులోఁగంజెవలె వీరి మధ్యమునఁ దోపుడులఁ బడుటచే నాత్మాడు తెగుటకు సిద్ధముగ నున్నది. ఇప్పుడు రాధాదేవి కృష్ణునొద్దకుఁ బోయి యాతని బృందావనమునకుఁ దీసికొనిరమ్మని పంప నిటకు వచ్చితిని. అంతఃపురప్రవేశమున కంగీకారము నిమిత్తము దానిచే నామిత్రునికి వార్త సంపితిని; గాని, సెల వింకను రాలేదు.

[నేపథ్యమున]—శారదా! సాత్వాజితీదేవి సెల వైనది. మీరు లోనికి రావచ్చును.

శార—గోపాలకృష్ణుని నూతనవధువగు సత్యభామపరిచారిక నన్నుఁ

బిలుచుచున్నది. (కాశముగ) ఇదిగో! వచ్చుచున్నాను.
(నిష్క్రమించును.)

ప్రదేశము:—సత్యభామాంతఃపురము.

[ప్రవేశము:—సత్యభామ, తరళ.]

తర—ఇక నట్టియాటలు సాగవు.

సత్య—సాగనిచ్చిన నావిశేషమేమి? అనురాగబంధమున, బాహుబంధమున, నాజ్ఞాబంధమున, నాధుని గట్టివైచితిని. దుష్కిణికి నేర్పుతక్కువ. రూపమునమాత్రమంతవిశేషమేమున్నది?

తర—అదిగాక స్త్రీల కంతమెత్తదనము గూడ దమ్మా! దుష్కిణి జీవి మహారాజుగారి ప్రతిధ్వనికదా! ఊయన నూ, ఆ యన నూ.

సత్య—స్వాతంత్ర్యము సామాన్యమా? అది యుండుట కెంతసౌందర్యము కావలెను? ఎంతచాకచక్యముండవలెను! పెనిమిటిని వశంజేసికొనుట మాటలే! అందులో భూలోకసుదరుడైన నా నాధుని—

తర—తీలోకసుదరివి కావుననే నీ వీకార్యమందుఁ గృతార్థుడైతివి. పెద్దదేవిగారి పరిచారికలచేత మాకు సూక్ష్మామాటలు పెట్టి మూటలు, తప్పినవి.

సత్య—పెద్దదేవిమాత్రము మిమ్ముల నేమిచేయఁగలదు? చూచితివి కాదా మొన్న నామెకు జరిగిన శ్రోగభంగము.

తర—జరిగినదేమి? మీరు జరిగించినది.

సత్య—అంతకు మన కెందులకు? నాధుఁడు మనకనుసన్న మెఱుఁగుచున్నాడని గర్వించియుండుట మంచి కాదని చూచిచూడవలయు, వినివినవలె కాలక్షేపము జేయుచుంటిని. నీవు గనిపెట్టుచునే యుంటివిగదా? అదిగాక, ఎందున నేవిశేషము లేకపోయిన గట్టుకొనుటలో నెక్కడియదృష్టమునో మొట్టమొదట

బడినది “జ్యేష్ఠ” యని కొంతమొగ్గరమున నేను రోజు లీడ్చు
కొని వచ్చుచుండఁగా—

తర—అప్పుడై నను దుక్కిణిగారిదోష మని చెప్ప వీలులేదు. ఆమెల్ల
కంటిదాసిమూలమున నామెకు మాట వచ్చినది.

సత్య—పరిచారికల నాజ్ఞాబద్ధలఁ జేయుటకుఁ బ్రతిభచాలనిపట్టపుడేవి
యింకఁ బ్రతినేమిచేసికొనఁగలదు. ఏదీ? నాలుగుమాసములనుం
డి బృందావనప్రయాణముఁ బెట్టుకొనినకాంతుఁ డీసరికి వెడ
లఁగలిగినాఁడా? ఆపనికిమాలినరాధాసంబంధము నేనప్పుడు వీరి
యింటికోడలిని గాకపోవుటచేత జరిగినది కాని, యైనయెడల
జరుగనిచ్చియుందునా? తరళా! నీవురాధ నెప్పుడైనఁజూచితివా?

తర—చూడలేదు. కాబ చక్కనిదట!

సత్య—గొల్లదానికి సాందర్యము, కోమటివానికి దాత్రిత్వమునా!
సాందర్యవతి యని నీతో నెవరుచెప్పిరి?

తర—మహారాజమిత్రుఁ డగుశారదుఁడు.

సత్య—అతఁ డింక రాలేదేమి? (శారదుఁడు ప్రవేశించును.) శారదా!
మాటలో వచ్చితివి నీకు నూతేఁడ్లాయువు సుమా!

శార—శతముగాక సుతీయొకశత మున్నను మామహారాజుగారిభార్య
లసంఖ్యమధ్యమున వార్తలుమోసికొనిపోవుటకునాకుఁజాలదు.

సత్య—నీవిప్పు డేమైన వార్తను నాకాంతునికిఁ దీసికొని వచ్చితివా?

శార—నేను బృందావనమునుండివచ్చుచుంటినిగదా, అచ్చట భార్య
లెవరున్నారు?

సత్య—(అపవారించి)తరళా! దొంగముండకొడుకు కమ్మకొన్నాఁడు.
ఇప్పుడు వీడేదో రాధాసందేశమును దెచ్చినట్లున్నది సుమా!

తర—(అపవారించి) నాకు నటులే తోచుచున్నది.

సత్య—ఇచ్చటి మేము భార్యలమైనప్పుడు బృందావనములోని కాం
తలెవరు?

శార—గొల్ల పడుచులు.

తర—ఆమాత్ర మెఱుంగకపోలేదు. మహారాజుగారికి వారికి నున్న సంబంధ మేమి?

శార—ఏకిపురనివాససంబంధము; ఏకనదీపాససంబంధము; దధిభాండ వికలనసంబంధము; నవనీతవారణ సంబంధము—

సత్య—వస్త్రావహరణసంబంధముఁ జెప్పితివిగావేమి? తేనిపోనిమాట తెల? శారదా! రాధ బాగుగనున్నదా?

శార—అనఁగా నాకుఁ దెలియలేదు. డేముముగ నున్నదోలేదోచెప్పవలెనా, లేక చక్కగ నున్నదో లేదో చెప్పవలెనా?

తర—ఇప్పు డామె డేముము తెలియక బెంగబెట్టుకొనుచుంటి మనుకొంటివా?

శార—సౌందర్యవతి యని పరితపించుచుంటిరా యేమి?

సత్య—అది సౌందర్యవతి యైనఁ దద్విరహమున నాధుఁడు పరితపింపవలెను గాని, మధ్యమున మాకేమి? ప్రసంగమున సుందరి యేనా యని యడిగితిమి. చెప్పరాదా?

శార—చెప్ప వీలు లేదు.

సత్య—అనఁగ?

శార—అసాధ్య మని.

సత్య—ఆ! ఆ! నిజముగానే? అంతలావణ్యవతియా?

శార—అమ్మా! సంగీతమునకు సౌందర్యమునకు నొకదాని గానుపింపదు. సప్తస్వరము లాయాసంపూర్ణ త్వాసంపూర్ణ త్వాద్యమిత భేదములచే సమసించి సంగీతమగును. అన్ని రాగములు మనోహరములేయైన నొక్కొక్కటిమాత్ర మొక్కొక్కచెవికి నష్టితానందకరముగా నుండును. కారణమేమో చెవికిఁదెలియదు. బుద్ధికి మొదలే తెలియదు. అటులే యీకరచరణాద్యవయవ

ములు బలదుర్బలాది భేదములచే సాంగత్య మొంది సౌందర్య మనిపించుకొనును. అన్ని శరీరములు సౌందర్యవంతములేయి యన నొక్కొక్కదేహ మొక్కొక్కకంటికి సుందరముగఁ గ నఁబడును. కారణము బ్రహ్మకై నఁ దెలియదు.

సత్య—కొన్ని రాగములకుఁ గొన్ని స్వరములు వర్జ్యములై యుండును గదా ?

శార—అట్టివారే సౌందర్యప్రపంచమున నేకాక్షులు, నేకకర్ణులు, బాదశూన్యులు మొదలగువారు.

సత్య—అట్టి వక్రిస్వరూపలుగూడ సౌందర్యవతు లనియేనా నీయభిప్రాయము ?

శార—అమ్మా ! కుబ్జాపరిత్యాతయైన శ్రీకృష్ణునికంటె మన మెక్కువ తెలిసినవారమా ?

సత్య—నానాధుని కంద టొక్కటిగ నే యుందురేమో ? కాని—

శార—అట్టిచో నీనాధుఁ డననేల ? లోకనాధుఁ డనుము.

సత్య—అలాగేకాని యిది సుందరాకార, యిదియనాకార, యనుభేదము ప్రపంచమగు దున్నదని నాయభిప్రాయము.

శార— నా కాసంగతి తెలియదు.

సత్య—రాధనుగూఁచి నేను గొన్నిసంగతు లడిగెదను. నీవు చెప్పవలెను.

శార—ఇప్పు డాప్రశంస యెందులకు ?

తర—ఏమాత్రపువలీనవతియో తెలిసికొనఁగోరి దేవిగారడుగుచుం డినప్పుడు నీ కిట్టియసాధ్యపాండిత్యప్రకర్ష మేల ?

శార—అమ్మా ! సరే. అడుగుము.

సత్య—దానిదేహచ్ఛాయ యెట్టిది ?

తర—అమ్మా ! ముందుగా నొడలిరంగుమాట యెందులకు ? కన్ను ముక్కు తీ రడుగరాదా ?

సత్య—సమవిభక్తములగు నవయవములయొక్క స్ఫురణము లేనిదైన
మంచి చాయగలదైనయెడల, నజ్ఞానులగు పురుషులచే సుందర
వతిగఁ బరిగణింపఁబడును. కంటికి ఛాయాపరిధానపరిచయమే
గనుక వారికన్నులు వెంటనే మోసపెట్టఁబడును. అదిగాక పు
రుషుల కనురాగము చర్మమాత్రగతమే, కావున చర్మమాత్ర
గాంభీర్యముగల యాఛాయావిలాసమునకే యుజ్జ్వాతలూఁగి
కురూపులవలలఁ జిక్కి పరిహాసపాత్రులగుదురు. దీపకాంతి
చేఁ గ్రమ్ముబడిన గాజుతాయి వజ్రమువలె వెలుంగదా? వై
న్నెలలోని దృష్టిభాస్మ నేత్రపర్వముగ నుండదా? కావున
ముందు రంగునూటయే చెప్పము.

శార—మీకిద్దఱకు వివాదాంశము తీజినట్లేకద ?

తర—నివాద మేమియు లేదు.

శార—అటులైనఁ జెప్పెద విరుము. ఐదుభాగముల పసపులో నొక
పాలు సుద్దముగ్గు నొకపాలు కుంకుమయుఁ గలిపిన—

తర—పొడివస్తువులు గాఁబోలు! ఆపుపాలు పోసి కలుపవలెనేమో—

సత్య—తరళా! మాటలాడకుము. శారదా! మాకు నీవు చెప్పినయో
గముబోధపడినది కాదు. ఆచాయగలసామ్యవస్తువునుజెప్పము.

శార—కవులు చెప్పు తలతిక్కయుపమానములు నాకు నచ్చవు.

సత్య—నీయిష్టమువచ్చినట్లు చెప్పము.

శార—జీడిమామిడిపండువలె నుండును.

సత్య—(నవ్వుచు) చీ చీ! ఎఱ్ఱజీడిమామిడిపండు గాదు గద! తరళా!
ఇక్కడికి రాధపస బయటఁబడినది. చూచితివా !

తర—ఏమున్నదమ్మా ! గోడకాటు గూని, గోలకొండ సాని.

సత్య—నుగవా రుచితజ్ఞులైయున్న దాని ననవలసినదేమి ? శారదా!
రాధ పొడుగుగ నుండునా ? లేక పొట్టిగ నుండునా ?

శార—హాస్వరూప దీగరూప నిర్ణయమునకు నేను నైయాకరణుడను గాను. కాని, యొకసారి నీనాథుడు, రాధయు నొకరి యెదుట నొకరు నిలువఁబడిరి.

సత్య—(తనలో)హృదయపుట భేదన మొనర్చువాక్యమును జెప్పినాడు. (కోపముతోఁ బ్రకాశముగా) అడుగనిదానికిఁ బ్రత్యుత్తర మేలచెప్పెదవు?

తర—అమ్మా! శాంతి నొందుము.

శార—ఒకతై, యిద్దరైన నసూయగాని వందలకొలఁదియైన నసూయ యేల? తనయెదుట నిలువఁబడిన యాస్త్రి నాథుని శిరస్థముగు మయూరపింఛము రాధాసౌందర్యాతిశయమును గూర్చి శిరః కంఠము సేయుదానివలె నూఁగి యూఁగి యొకవంక కొఱఁగిన పుడు శ్రీకృష్ణుడు తల వంచకయే రాధ తన తలయెత్తకయే యాపింఛమును రాధ గుదురుపఱచెను.

సత్య—(నవ్వుచు) తరళా! స్పష్టమయినదా? ఏటికొంగ, సారసపక్షి, నిప్పుకోడి, గొల్లభామ యైనందులకు గొల్లభామపురుగునలెనే పొడుగుకాళ్ళ దైనదా? మొత్తుకొనెనట్లే యున్నది చక్కదనము.

శార—సాలెపురుగుమాటఁ జెప్పమఱచితి వేమి?

సత్య—ఈ గడసానికి, నీయడవికోటికి, నీయాకాశదీపస్తంభమునకు నానాథుడు వశుడయ్యెనా? హా! ఎంతగతిపట్టెను! నావంటి మహారాజపుత్రికను, నావంటి యసమానవిలాసవతి నీ బానిస సవతి యని పిలువవలసివచ్చెనా? కాలమహిమ!

శార—ఆత్మస్తుతియుఁ బరనిందయు నెఱుంగని మీకు—

తర—ఇందున నాత్మస్తుతి యేమున్నది?

సత్య—తరళా! లోకమెఱింగిన యొకమున కాతనితో వివాద మేల?

శారదా! అడుగలేక నాకుఁ జెప్పలేక నీకు, బ్రాణము విసుఁగుచునే యున్నది. అయిన నొక్కయంశ మడిగెదను. రాధముఖ మెటులున్నది?

శార—వీపున కెదుటివైపున నున్నది.

తర—బ్రాహ్మణుడా! పరిహాస మేల? వర్తులముగ నున్నదో లేక కోలగ నున్నదో చెప్పము.

సత్య—అంతేకాదు. ఫలము సన్నమో విశాలమో, బొమలు విండుగ వట్టువలె యున్నవో లేవో, కన్నులు సొగలో కావో, పొడిచినట్లు ముక్కున్నదో లేదో, తీర్చినట్లు చుబుకమున్నదో లేదో, యీమొదలగు సంగతులఁ జెప్పవలెను.

శార—నాపుణ్యవశమున నాకుఁ గవిత్వ మచ్చినదికాదు. లేనియెడల పవయవమున కటువది పద్యములతోఁ బ్రబంధమును జెప్పి యాజ్ఞేపించువారే కాని యామోదించువారులేక, నెత్తినోరు గొట్టుకొనుచునే యుందును. అమ్మా! నన్ను బాధవెట్టిక నీ వొకసారి బృందావనము వచ్చి రాధను జూడరాదా?

సత్య—ఈరాత్రి నాకాంతునితో నేనుగూడ బృందావనప్రయాణమును బెట్టుకొనియే యున్నాను.

శార—ఆ! ఆ! నేను జెప్పకుండనే నామిత్రము ప్రయాణోన్ముఖుఁడయ్యెనా?

సత్య—(అపవారించి) తరళా! వింటివా? ఇప్పుడు స్పష్టమైనదా? ఈ బ్రాహ్మణుడు నానాధుని రాధాసవాధునిఁ జేయుటకు వచ్చినాడు.

తర—(అపవారించి) పంపఁబడుట కేమి, పంపుటకేమి, చూచెదముగాక. ఇదివఱక నేకావశ్యకవార్తలను బంపియుండలేదా? ఏదీ, ఒక్కయడుగు బృందావనమువైపునకు నీ కాంతుఁడు పెట్టఁ

గలిగినాడా? ఈసారిమాత్రమునిశేషమేమి? కాని దానికింకను నిరాశగలిగినది కాదేమి? సిగ్గులేక యన్నివార్త లేల? ఒక వార్తపై రాకున్న నోరుమూసికొనియుండరాదా? ఇంతదైన్యమేల? ఇంతకారవహైన్యమేల? అదిగాక నీకాంతుడు తనములై యనుకొనెనా? నురాశపాతికము! నీప్రియుడు దనమెడలోదాళి గట్టెనా?

శార—అమ్మా! నాహితుని జూడదలచి వచ్చితిని. ఇక్కడనే యాలస్యమగుచున్నది. నేను బోయెదను.

సత్య—నీమిత్రమిప్పుడే యిచ్చటకు వచ్చును. తరువాత రాధయొద్దకు వెళ్ళిన నిప్పుడు సత్యభామయొద్దకుమాత్రము రాకమానడు.

తర—చెలీ! మహారాజుగారు దయచేయుచున్నారు.

[కృష్ణుడు పోవేళించును.]

సత్య—నాథా! నమస్కరించుచున్నాను.

కృష్ణ—సుమంగలీభవ!

శార—మిత్రమా! నీనమస్కారమున కెదురు చూచుచుంటిని.

కృష్ణ—ఓహో! శారదుడా! ఎప్పుడు వచ్చితివి? నమస్కారము.

శార—విజయీభవ! ఎప్పుడు వచ్చితిని? చెప్పనా?

కృష్ణ—ఊ.

శార—ఎప్పుడా? నీ వెఱుంగనవును.

కృష్ణ—ఎక్కడనుండి?

శార—నీ వెఱిగినదానినుండి.

కృష్ణ—అదేది?

సత్య—రాధ.

శార—నీవు లేక చిన్నబోయినదానినుండి.

శృష్ణ—అదేసి?

సత్య—రాధ యనిచెప్పలేదా?

శార—బృందావనము.

సత్య—నామాటను వినుపించుకొన వేమి? నేను సత్యభామను. రాధికాదూతను జూచుటచేతనే పరవశుడై వగునీవు రాధాదర్శనమున నెట్లుందువో?

శృష్ణ—సత్యభామా! అన్యథా యెంచకుము.

ఆ. మొదట బ్రాహ్మణుడు ॥ పిదప మిత్ర మితండు

సంతాపాచూర ॥ సదన కైవస

✓ బృందరుడి వచ్చె ॥ నే నావధానుడ

నగుచు నూటలాడఁ ॥ దగదె మగువ !

శార—మిత్రమా! మొదట బ్రాహ్మణుడని చెప్పితివి! ఇప్పుడు మాత్రమో?

సత్య—శారదా! కేదాధ్యయనాదులు వదలి తార్చుడు నభ్యసించుటవలనఁ గులభిష్టత్వము గలిగినదేమో యని యనుమానించుచుంటివా? నాథా! ఈతఁ డెందులకు వచ్చెనో శిష్యుముగ నడుగవేమి?

శృష్ణ—తొందరయేల? నిపు వినుచుండఁగనే యడిగెదను.

(తనలో) గీ. శిరముచుట్టు కన్నులు సాలె ॥ పురుగువోలె

శశమువలె వాడిచెవులును ॥ సర్పమటులు

విసపునాల్క; కోతివలె నా ॥ వేగకలగ

గలయసూయ సంకరరూప ॥ గాదె? యిలను.

(ప్రకాశముగా) మిత్రమా! నీవు నాకంటె నదృష్టవంతు డవుగదా!

శార—నాకొక్కభార్య యగుటచేతనేనా?

సత్య—కాదు. రాధనుజూచి వచ్చుటచేత—

కృష్ణ—పూజ్యులైన నాపెంపుడుతలితండ్రులను నీవు చూచి వచ్చుట
చేత—వారు డేమియుగ నున్నారా?

శార—జ్యోతి లేనిచోట వెలుతురుండునా?

కృష్ణ—నాకై వారు దపించుచుండిరా? నన్ను దీసికొనరమ్మని వారే
నిన్నిటకుఁ బరికిరాదా?

శార—ఇదిగురుజనాజ్ఞ. (అపవారించి) కాదు. గురుజనునాజ్ఞ. రాధా
సందేశము.

సత్య—నాధా! నీమో మిప్పుడు వినూతనవికాసముచే లోభించుచున్న
దేమి?

కృష్ణ—(తనలో)

గీ రాధ యనుసుధామధురాక్ష ! రములు చెవిని
బసినపెటనె మనసంత ! ప్రభను జెందె !
నొక్కమాటుగఁ దటుకునఁ జుక్కరాల
రప్పనను వెల్లు నమవస ! రాత్రివోలె.

(ప్రకాశముగా)

గీ పేదన గును స్థానమగువారి ! డేమి మెఱుంగ
సామనస్యంబు నాకు నా ! శ్చర్య మగునె?
గూర్చు తెల్లఁబాటినశోభఁ ! దొలుతఁ గాంచఁ
బొగ్గుతిరుగుడుపువ్వు స ! మృదముఁ గనదె?

సత్య—అప్రేమించువా రచ్చట నున్నప్పు డిచ్చటివా రెవ్వరు?
అను శత్రువులా! ఆహా! ఎంత వగకాడవు? నన్నెంతమోసము
చేసితివి? నీవు నన్నె ప్రేమించితివని పొంగిపొంగి బోరగిలఁబడి.
నే! ఇట్టిదేనా నీయనురాగము?

తర—(అపవారించి) అమ్మా! తొందరపడకుము. మగవారిప్రేమము.

నీటిపై నుడుగునంటిది. పట్టి చూడకున్నంతవఱకే పైబండా రము.

కృష్ణ—(సవ్యభామచేకిని బట్టికొని) బృందావనమున నా కనురాగా స్పదములున్నారని యనుటవలన నిక్కడఁగాని మఱియొక్క యెడఁగాని లేరని యర్థమా?

శార—(అపవారించి) విత్రేమా! కొత్తవార్తఁ జెప్పుచున్నావు. మఱియొక్కయెడ ననుచున్నావు. బొమ్మజెముడునలె జగమంతయు వ్యాపించదలచుకొనినావా యేమి?

కృష్ణ—గీ. సర్వసమవర్తనైకవ్రతం శంససరణి
రహిసి గాంచిననాయకుఁ రాగమనకుఁ
దానలుబులు గానట్టి తావు లేవి?
గాలిచోరన్వహించులు గలవె జగత్తి? 12

సత్య—గాలివలె సర్వచంచలుడవైన నిన్ను నమ్మనలసిన ఘనలేదు.

శార—(అపవారించి) దక్షిణనాయకత్వ మనుమిషచే నొకనాయకత్వము నీయందే యాగోపణముఁ జేసికొనుచున్నావేమి? నికింత మొడితనము గలగు కావుననే యిందఁజేతో వేఁగుచుంటివి. కాని లేనియెడల సర్వేశ్వరుని తరమా? (ప్రకాశముగా) గోపాలప్రభూ! నీవు లేని బృందావనము—

కృష్ణ—నన్ను నమ్ముకొనిన గోపాలురందఱు సుఖులై యున్నారా?

సత్య—నిన్ను నమ్ముకొనినవారు గోపాలురు కారు. గోపికలు. ముందు స్త్రీలమాట నడుగక పురుషులమాట నడిగితివేమి?

కృష్ణ—స్త్రీలమాట స్త్రీనైన నీవడుగుదు వని నేచూరకుంటిని. మిత్రమా! గోపాలురు త్వేచుముగ నున్నారా?

శార—అ! మీరాకృత నేలుపుగ్గుడ్లతో నన్నారు. (అపవారించి)

ప్రభువువా రిచ్చటకు దయచేసినప్పటినుండియు నెవరిభార్యల తో వారు గాఢపురములఁ జేయుచు సుఖముగ నున్నారు.

కృష్ణ—(నవ్వుచున్నాడు)

సత్య—అదిగో! నవ్వుచున్నావు. ఎందులకు నవ్వితివో నాకుఁ జెప్పక తప్పదు. ఇప్పు డంత నవ్వవలసిన కారణ మేమి కలిగినది?

కృష్ణ—శారదుఁడు పరిహాసవాక్యప్రియుఁడుగదా! (నవ్వుచున్నాడు)

సత్య—హస్తాగ్రము ముఖమున కడ్డముచేసికొని యంతకుముందు నా కాంతునితో నీ వేమిపరిహాసోక్తిఁ బలికితివో యది రాధను గుఱించి యగునో కాదో చెప్పెదవా? లేదా? (శారదునిచేవిఁ బట్టుకొనును.)

శార—అయ్యో! కొఱుకరాని కొయ్యయై కోఁతివంటిమగనిని గొట్టి లేక చేతవ్రాతకాని చెలికాడ నైననాకుఁ జెవులపట్టి యెందుల కమ్మా! మిత్రమా! దూతను శిక్షించఁగూడ దని శాస్త్రములు ఘోషించుచున్న వని చెప్పి విడిపింపవయ్యా!

తర—(తనలో) చెప్పి బిగియఁబట్టుటచేత గాత్రమునకు హెచ్చుత్రుతి పడినది!

సత్య—చెప్పవేమి?

శార—చెప్పవయ్యా! శీఘ్రముగఁ జెప్పవయ్యా!

కృష్ణ—ప్రాణిపీయా! విడుపుము.

శార—కాదు. “ప్రాణహర్త్రీ” యని పిలువవయ్యా!

సత్య—(వదలుచు) ప్రాణిపీయా యని యెవరిని బిలిచితివి?

కృష్ణ—(సత్యభామగడ్డముఁ బట్టికొని) ఇప్పుడు నే నెవఁతెగడ్డముఁ బట్టుకొంటినో దానినే పిలిచితిని.

సత్య—నేను నీకుఁ బ్రాణిపీయను గాను. నన్ను బ్రతిమాలవలసిన పని నీకు లేదు. నాయంభరాయ మెంతమాత్రమును లేదు.

నీవు బృందావనమున కిప్పుడే వెడలవచ్చును. అక్కడనే యుం
డవచ్చును. రాధతోడనే కులుకవచ్చును. తరళా! పోదము
రమ్మ. (పోబోవును.)

కృష్ణ—అ. చెంపఁ గెంపు గదర ! నీత్కారమున మోవి

యదర, మోముఁ ద్రిప్పు ! నంత జాటు

కొప్పు వదలి చెదరఁ ! గోపమునను బ్రీతి

నదె రమణి యొనర్చు ! గదర! యదిర! ¹³

శారదా! సత్యభామ కోపోపశాంతిని గోరుచున్నది.

శార.—(అపవారిచి) సత్యభామ గేదెదూడ జాతిలోనిది. పాలెక్కు

వవదలి దూడను జెటుచు గోపాలునివలె ననురాగ మమిత

ముగ గనఁజూచి యీకాంతిను బాడుఁసేయుచున్నావు.

కృష్ణ — పాణినాయికా! నెను—

సత్య—నీవు చెప్పఁదలఁచికొనినది నేనెఱుఁగుదును రమ్మని రాధయా

జ్ఞయైనయపుడు నన్నడుగ నేల? సంబోధముతో వెళ్ళవచ్చు

ను. ఇంక నీకు సత్యభామజోలి యేల?

కృ—రాధమాట కాదు. నామాట.

సత్య—నీకును రాధకును భేదము లేదు. కావున నీమాటయు నాకక్క

టలేదు. నీవెంత చేయుదువని యెఱుఁగక మోసపోతిని. ఐన

నొక్కమాటఁ జెప్పుచున్నాను విను. నేను జెప్పనక్కఱలేదు.

నీవు విననక్కఱ లేదు. అస్య మగుచున్నది. రాధ నిరీక్షించు

చుండును. వేళకు రానియెడలఁ గోపపడునేమో ! స్వరపడు.

కృష్ణ—రాధమాట కాదు. నామాట కాదు. నీమాట జెప్పెదనువిను.

సత్య—నీకు నాయందంత యభిమాన ముండిన నీరాధ యేల దాప

రించును? లేదు. ఇంక నేమియు లేదు. నే నెఱుఁగుదును. నాపై

ననురాగము లేదు. నీకు బృందావనమే స్వగ్రము. రాధయే రంభ.

కృష్ణ—(తనలా)

గీ. అధికరాగ మసూయచే / నకిటవికట
మైన బ్రోటకోపము రాగ / నగును గాడెః
అతిమధుర మైనదాక్షిణ్యం / నాయనంబె
మిగులఁ బులుసైనకాడిగా / నగును గాడె! 14

గీ. కొలఁదియాకోప మనునయ / ములను బోవు
పెద్దకోపము వానిచే / వృద్ధినిందు
“నుష్టా” మన దీప మార్పెడు / సూర్య యధిక
మైనవహ్ని వేలను భగ్గు / మనఁగఁజేయు. 15
గీ. తరుణికోపంబునకు ఁడి / తగువఱకు
నస్సదీయోఽశాంతివా / క్యాళి వృథయె
పూర్ణవేదాధికాపగా / పూరమునకుఁ
బెట్ట నాహించినయూన / కట్టవోలె. 16

(అపవారించి) మిత్రీమా! నేనిప్పు డేమి చేయును?

శార—(అపవారించి) విరహ బాధాపరితప్త యగు రాధ వార్తను ముందుగ విను.

కృష్ణ—(అపవారించి)

గీ. నాదువిశ్లేష మూర్ఖక / నవయునట్టి
రాధనే చూడఁబోదనో / ప్రబలకోప
భార యగుభామ నూటసిం / పంగ నెటనె
యందనో? సఖ! యేమిసే / యదునొ చెప్పును!!

శార—(అపవారించి) ఉభయతార మగుమార్గముఁ జెప్పనా?

కృష్ణ—(అపవారించి) ఊఁ.

శార—(అపవారించి) సత్యభామను వెంటఁబెట్టుకొని రాధయొద్దకుఁ బోమ్మ.

సత్య—(రోషముతో) నన్నింత యుపేక్ష సేయుదువా? నాకోపము నన్నుఁ దపింపజేయుచుండ నీకుఁ గనులుచల్లగ నూరకుండువా? నామోమైనఁ జూడకుండ నీమిత్రునితో రాధాసంభాషణమునఁ గులుకుచుంటివా? అత్యాప్త నగు నేను రాధమాట నీచెవిని బడఁగనే యింతపగదాన నైతివా? హా! యెంతమోసగాఁడవు!

శార—(అపవారించి) వింటివా? కోపశాంతిఁ జేసితివికాదని కోపపడుచున్నది.

కృష్ణ—(సత్యభామను పమిపించును.)

సత్య—రాధయింటికి దారి యిటుగాని యిటు కాదు.

కృష్ణ—రాధా—

సత్య—ఆ! ఆ! నన్ను రాధాయని పిలుచుచుంటివా? నేను నీకంటికి రాధవలె నగపడుచుంటినా? ఆహా! అనురాగవశమునఁ బ్రపంచమంతయు రాధామయముగా నున్నదా? నేను రాధనుగాను. మితిలేనిజాసలచే వలపింపజేసి తుట్టతుడ కీవిధముగఁ జేయఁబడిన మందభాగ్యులుగు సత్యభామను. ఇదిగో! చూడు. అగ్నిసాక్షిగ నీవు నామెడనుగట్టిన నూతనమంగళసూత్రము. ఇట్టితేజముగల శుభచిహ్నము నాయందుండ సిగ్గులేక, గౌరవములేక, కులీనతలేక, తమకమున నొడలిస్పృతిలేక తనంతఁదానే పైఁబడిన తేరగొల్లసానియైన రాధాయని నన్నేల భ్రమపడితివి? ఏమీ! అంత తేరిపాఱఁజూచెదవే! నీవుగట్టినమంగళసూత్రము నీకే యానవాలు తెలియుటలేదా?

కృష్ణ—(నవ్వుచు)నీమెడలోనిసూత్రమువంక నెవరుచూచుచున్నారు!

గీ. సూత్రమునకైన సందీకఁ ధూలమగుచు

కిక్కిరియు నీచుచన్దవఁ యొక్కయంత

రమున నెట్టులో నాచూపు ? లిమిడి యహహ!

కృష్ణురంగలేవు తాతిలో ? గప్పులటుల. 14

సత్య—ఎందుల కీమాయమాటలు! నేను నిన్ను నమ్మజాలను.

కృష్ణ—గీ. రాగవశమునఁ దనుదానె ? రాధ సన్నుఁ

గవిసె నంటివి సత్యంబు ? కాంత! యేను

ప్రార్థనాపూర్వకముగ ? నీపైని బడితి

నెవరియూధిక్య మెట్టిదో ? యెఱుంగలేవే? 11

సత్య—ఇదిగో! నాయాధిక్యమేమియో కనఁబడుచు నేయున్నది. నాయె
దుటనేసీవు రాధాసంభాషణమున నీమిత్రునితోఁ గలకలలాడు
చు నీవటుండ, నదివిని సహింపలేక మూతి ముడివెట్టుకొని నే
నిటుండ, రాధానురాగపరవశుడవై నీవటుండ, నసూయావేశ
ముచే దాపమొందుచుఁ గోపశాంతికి నీవలననొక్కమాటయై
ననోచుకొనక నేనిటుండ—ఈసారధ్యమేకాదానాయాధిక్యము!

కృష్ణ—(తనలో)

అది నీవే

గీ. కోపము విచిత్రహాపము ? కోపమునకుఁ

గనులుఁ గర్ణములును దయా ? కలన లేవు

సర్వమును గబళింపంగఁ ? జాలునో రొ

కడె యజగరమునకువలె ? గలదుగాదె. 12

సత్య—నీవనుమాటలు నేనువినకేమి? నాకర్ణములు రాధికావార్తాశ్రవ
ణకుతూహలపరవశములైనవా ? నీవంకఁ జూడకేమి? నా నే
త్రములు రాధికాదూపదర్శనకౌతుకవశంపదము లైనవా ?
నేను నీతోడననుకూలముగ మాటలాడకేమి? నాజిహ్వ రాధా
నామసంస్మరణాతివిలోలయై యెదుటనున్న మానిసిని రాధా
యని పిలిచినదా?

కృష్ణ—రాధయింటికి దూరి యట్లు కాన యిటు కాదని నేను నిన్ను

సమీపించునపుడు నీవధిజేపించితివి. అంత “రాధా” యనుచు నేనేమొ చెప్పబోవఁగ నీవు నన్నుఁ బూర్ణముగ వివేకయే నీకోపవాక్యపారాయణారంభమును జేపితివి.

సత్య—నీ వేమనఁబోయితివో యిప్పుడు చెప్పరాదా?

కృష్ణ—“రాధానివాసమునకు మార్గ మటు లని యెఱుఁగుదును. నా నివాసమునకు మార్గ మిటుకావుననే నే నిటువచ్చితిని” యని చెప్పబోయితిని.

సత్య—అదెటులు?

కృష్ణ—ఎఱుఁగవా?

గీ. పారిజాతకుసుమ ॥ పరిమిళసమ్మిళ
చూడనార్ద్రకఠిన ॥ సుందరోరు
వర్తులస్సనాధ్య ॥ భవదీయభుజబంధ
మబల! మానివాస ॥ మగును గాదె. 21

సత్య—ఏది?

కృష్ణ—ఇదిగో! (సమీపించును.)

సత్య—(దూరముగఁబోయి) ఏది యనియంటిననియో? నాబాహు బంధమే నీకు నివాస ముంటివికదా! ఈమాటకు నిదర్శనమేది? అన్నమాటజనుపుకొనుట యేది? ఇప్పుడే బృంధావనమునకుఁ బ్రయాణముఁ బెట్టికొనిననీకు మనసుకుఁగదేదీ? అని నాయభిప్రాయము కాని—

కృష్ణ—సత్యభామా! ఏమిచేయను? పెళ్ళిక తప్పనటులు తోచదు.

సత్య—తప్పదా? తప్పదా? తరళా! ఇక్కడ పనియేమున్నది? పోదము రమ్మ.

తర—అలాగే.

కృష్ణ—కాణమును జెప్పెదను వినుము.

సత్య—కారణమేల? మాయాశీలునకుఁ గారణమేల? బృందావనప్ర
యాణమునకుఁ గారణమేల? రాధావల్లభునకుఁ గారణమేల?
తరిళా! ఇంక నాలస్యమేల? లోనికిఁబోవుదము రమ్మ. (అప
వారించి) సఖ! అసూయచే బాదాదిశిరఃపర్యంతముఁ దపించు
చుంటిని. నానాథుని వదలి యుండఁజాలను. అతఁడు బృందావ
నమున కీసారి పోకతప్పడు. నేనుగూడ నాతనికిఁ దెలియకుండఁ
బ్రచ్చన్నముగఁ బోయి యీతఁ డారాధతో నెటులుకులుకు
నో కనిపెట్టెదను. నీవుకూడ నాతో వచ్చెదవా?

తర—(అపవారించి) తప్పక వచ్చెదను.

సత్య—(అపవారించి) అహ! నీమూత్రపువిశ్వాసమైన నాకాంతునికి నా
యెడల లేకపోయినది. అహ! మగవారిని నమ్మినయ్యాడుదానిని
ముక్కునెల్లు గోయవలెను సుమా.

తర—(అపవారించి) నిజమే. కాని, మనజాతివారే మనకు ద్రోహము
సేయుచుండినపుడు మగవారి నవలసిన దేమున్నది?

సత్య—(అపవారించి) కావున శూర్పణఖకువలె రాధకుఁ గర్షనాసికా
చ్చెదము గావలసిందని నియభిప్రాయమా? (ప్రకాశముగా)
అరిళా! సికింక నిరాశ కలుగ లేదా?

తర—ఇదిగో! పోదము.

కృష్ణ—సత్యభామా! సత్యభామా! నాయుడు దయ యుచుము.

సత్య—నీ వది రాధను గోరఁదగినమాట రాధాపతీ! నేనొక్కఁడూట
ను జెప్పచున్నాను విను. నీవు రాధతో సరససల్లాపము లా
డుచుండ సత్యభామపేరెత్తుమా? నానూతనవధు వగు
సత్యభామ వలదు వలదనుచుండఁగఁ దృణీకరించి నేనిచ్చటకు
వచ్చితిని సుమా! యనియనఁబోకుసుమా? రాధచే నన్ను సూ

డుమాట లనిపింపకుమా ? శారదా! భార్య నిటు, భర్తనటు
పరిపించుట కే గదా నీవు వచ్చితివి? జాగ్రత్త. తరళా! రమ్మ.
(సత్యభామ, తరళ పోవుచున్నారు).

శార—మిత్రీమా! తువాను వదలినటులు వదలినది. నీ విక్కడనేయు
న్నట్టు భ్రమపెట్టి సాతాజితీదేవి నన్ను బిలిపించినదిసుమా!
ఇతర స్వేచ్ఛగా మాటలాడుకొనవచ్చును. మిత్రీమా! నాకు
దెలియక యడుగుచున్నాను. దక్షిణనాయకుఁ డన నెవఁడు?
కృష్ణ—ఎందఱుభార్యలున్న నందఱియెడల భేదబుద్ధిహూన్యఁడై యొ
క్కరీతిగఁ బ్రవర్తిల్లువాఁడు.

శార—అలాగా! దక్షిణనాయకుఁడనఁగా యముండని నాయభిప్రాయ
ముసుమా! అతఁడుకూడ సమవర్తియేకదా? సమవర్తియనఁగ
నందఱిగూడ మోసపుచ్చువాఁడనియే నాయభిప్రాయము.

కృష్ణ—అందఱియెడల సమానానురాగముఁ గలవాఁడని.

శార—అలాగా! ఇట్టిదక్షిణనాయకత్వము స్త్రీలలోఁగూడ నుండిన
యెడల బురుషుల కింతయమబాధ లేదు సుమా !

కృష్ణ—చీ! మూర్ఖు డా!

శార—అటుల నెదవెల? కాంతలు తమసవతులయెడల భేదబుద్ధి లేక
సమానానురాగము గలిగియుండినయెడల అని నాయభిప్రాయము.

కృష్ణ—అంతేకద.

శార—అంతే కాదు. అంతకంటెచుత్తియొకవిశేషమునుజెప్పెదను విను.

కృష్ణ—ఏది?

శార—ఉత్తరనాయకుఁ డెవఁడో యెఱుఁగునువా?

కృష్ణ—అప్రస్తుతప్రశంస యెందులకు ?

శార—ప్రస్తుతప్రశంసయే. అందఱిభార్యల నొక్కరీతిగాఁ బ్రేమిం
చుటయే ప్రయోజకత గాదు. వీ రందఱు నొకతెతో నొకతె

కాట్లాడకుండునట్లును, వీరందఱు గాని కొందఱు గాని ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగఁ గాని తన్నుఁ గొట్టకుండునట్లును, జూచుకొనుచు నాత్మరక్షణముఁ జేసికొను నాయుష్మతుఁ డైననాయకుఁ డుత్తరనాయకుఁడు. ఇతఁడు దక్షిణనాయకుని కంటె గొప్పవాఁడు. కావున, నీతని కుత్తరుఁ డని పేరు.

కృష్ణ—అబ్బా! బృందావనవార్తలఁ జెప్పవేమి? గోపిక లెటు లుండిరో చెప్పుము.

శార—పతులు నారిని దమ బాహుభంధముల నుంచుకొని యెన్నెన్నితీర్పులఁ బెట్టినను వారు దిక్పదగృకయంత్రములవలె పశ్చిమాభిముఖులై యున్నారు.

కృష్ణ—మూర్ఖుడా! దిక్పదగృకము త్తరాభిముఖమైయుండునుగాదా?

శార—అలాగా! ప్రాతయూరనైనను శ్రాంతగా వచ్చినకొంతసేపటి వఱకు నాకు దిగ్భ్రమము గలుగుస్వభావ మున్నది. గోపికలు మధురాభిముఖులై యున్నారని నాయభిప్రాయము.

కృష్ణ—వారిచ్చటకు వచ్చుట లేదుగద!

శార—వారిచిత్తములు మునుపే యిచ్చటకు వచ్చుటచేఁ బ్రీతిమాసమానము లగుదేహము లెటులు రాగలవు?

కృష్ణ—రాధ యెటులున్నది? *అంతః*

శార—నీపై సంపూర్ణానరాగముగల రాధమాట చిట్టచివర నడిగితివేమి?

కృష్ణ—అంతమం దడిగితి ననిన లోటేమి? అంతస్థితి తటచుగఁ బ్రాశస్త్యమునే సూచింపదా?

గీ. శ్రుతితరువునకు నుపనిషత్ ల్లతయై చివర
కుసుమ మంతఁబు వల్లకి గుమ్మడిసుమ

మునకుఁ దశ్యులశోభయే ! మొన యటులనె
నామనస్సరమున కదె ! నాయకంబు. 22

శార—ఇన్నిమాటలేల? పొగ మొక్కకుఁ గోటియాకువలె ననరాదా?

కృష్ణ—స్త్రీకోటి కామె కోటీరమణి కాదా? ఆమె యెట్టులున్నదో
చెప్పవేమి?

శార—ఆటమాసములనుండి మాహారము లేక, కదలిక లేక, నత్త
గుల్లవలె నతిమందస్థితిని గలిగి యున్నది.

కృష్ణ—హా! మిత్రమా! రాధ యెట్టులున్నదేమి? ఆమె నిప్పుడేచూడఁ
బోవుదము. కాని, మిత్రీమా! రాధం జూచుటకు నాపాదము
లమితమైన సంభ్రమము నొందుచున్నను నాదృష్టిమాత్రము
పాపము! కోపశాంతి నొందని సద్యభామమీఁదనే యున్నది
సుమా !

శార—అటులైనఁ గన్నులతో ముందునైపునకుఁ జూచుచుఁ గాళ్ళతో
వెనుకకు నడచు పీతవలె బయలుదేలుము. రమ్మ పోదము.

కృష్ణ—ఇదిగో! ఇప్పుడే బృందావనమునకుఁబోయి రాధను జూతము.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమింతురు.)





(శ్రీ)

రాధాకృష్ణనాటకము.



తృతీయాంకము.

రంగము:—బృహదావనము.

[లలిత, మధుర, యను చేటికలతో రాధ ప్రవేశించును.]

లలి—అత్యుత్తరదేశములం దాఱుమాసములరాత్రి పిదప సూర్యోదయమగునట. అటులే షణ్మాసనిరహంతమున శ్రీకృష్ణోదయ సమయము కావచ్చినది. రాధా! ఈదిసము నీకు భోగిపండుగ.

మధు—ఆదేశముల నుదయించిన సూర్యుఁ డాఱుమాసములవఱకు నుండును. కావున నీదినమే కాదు. ఇక్కడనుండి యాఱుమాసములపర్యంతము ముచ్చటలపై ముచ్చటలు; వేడుకలపై వేడుకలు; పండుగలపై పండుగలు. కాని, లలితా! నీవును, నేనును గుడ్డగూబలవలె నీయాఱుమాసములును దొడ్డలలో నుండవలసినదేకద ?

రాధ—అదేమి ?

లలి—అమ్మా! ఏమున్నది! లుబ్ధునితో స్నేహము సాముపైపైవఱకే! వైష్ణవునితో స్నేహము వంటయిట్టివఱకే! అటులే నీతో మాసమాసము నీనాథుని పుష్పశయ్యవఱకే !

రాధ— అదేమిమాట ?

మధు— కాకేమి? భగవంతునికర్తవ్యమునఁ బద్మచూలికఁ బన్నించిన రెండుచేతులును గలసి ముకుళభావము నొంది మాలికకును, విగ్రహమునకును, దూరముగనుండుట యాశ్చర్య మేమున్నది ?

రాధ— నే నామహానుభావుని కష్టమైన యంభోజమాలికను గాను. కాని నా కాలఁడు భగవంతుఁడే సుమా ! హా ! కృష్ణా !

ఆ. వె త్వన్ని తాతమ్మదుల ! దామప్రసూనకే
సరజధూళిగాఁగ ! జనన మొంది
యున్న నేను విరహ ! మెన్నఁ జెఱుంగని
తన్మయత్వమునను ! దగిలి యుండు.

మధు— ప్రతిబంధము లేక చలనము లేదు. చెడ్డ లేక మంచియేలేదు. కష్టము లేక సుఖము లేదు. ఈవిరహతాపమే యాసన్నమహానందమునకుఁ గారణము గదా! ధరణీకాంతకుఁ దీవ్రమైన వేసవియే చల్లని మేఘాదయమునకు హేతువు కాదా ?

రాధ— ఈవిశ్లేషాపద గడచి బ్రతికినపిమ్మట గదా ?

మధు— ఆఱుమాసములు గడపినదాన వాక్కుయరగడియ గడపలేక పోదువా ?

లలి— మధురా ! నీకుఁ చెలియదు. ఫలాసన్నకాల మర్థఘటిక యాఱువత్సరములవలె నుండును. ఆఱులంఘనములఁ జేసినరోగికిఁ బైత్యవాడి తిరిగి పథ్యమునకు వచ్చినయెడల వంట యగుకాలమే వత్సరమువలె నగపడును. (నవ్వుచున్నది.)

రాధ— మీకు నవ్వులాటగ నున్నదా ? కృష్ణా ! కృష్ణా ! కృష్ణా !

గీ. నాధకర్ణశిఖిమిఛ ! నవ్యశేఖ !

కన్నులాటగ నానాధఁ ! గాంచి తీవు

పెళ్ళికొడుగును దల నిన్ను ! నెట్టలైన

రాధ యనుమాట నతనికర్జమున నూడు. 24

లలి—అమ్మా! నీవార్త నాతనిచెవిని వేసి యాతనిని దీసికొనివచ్చుటకు బంపబడిన శారదుడు—

రాధ—(త్రిందరతో) ఆతడువచ్చెనా? రాలేదా? ఒక్కడేవచ్చెనా? నానాథుడు రాననా? అయ్యో! ఈసారిగూడ నిరాశయయ్యెనా? చెప్పవేమి? చెప్పలేవా?

లలి—అమ్మా! ఆగవా? చెప్పనీయవా?

రాధ—కానిమ్ము.

లలి—శారదుడు వచ్చినాడు.

రాధ—అంతే? అంతే? ఆతడుమాత్రమేనా? నాకాంతుడురాలేదా? ఆతనిని దీసికొనివచ్చుటకు బంపబడిన యాతడొక్కడేలవచ్చెను? నానాథుడు వచ్చువఱకు నీతని వేచియుండి తీసికొనిరమ్మని చెప్పితిమా? లేక, యొంటరిగారావలసినదనిచెప్పితిమా? ఐన నాతని నననేల? మీ రాతనిఁ జూచితిరా? మాటలాడితిరా? నానాథుడు రాకపోవుటకుఁ గారణ మేమి చెప్పెను?

మధు—మధురాహారము కొసరి కొసరి యిచ్చిన రుచి యధిక మగుననియెంచి శారదుడు వచ్చినాడని మాత్రమే లలితచెప్పినది. నీ నాథుడుఁ గూడ—

రాధ—అహా! మధురా! 'కూడ' యనునీమాట యామధురానాథుని వేణుగానరవమువలె నవ్యయమాధుర్యమై యున్నదినుమా!

లలి—చిరవిరహాళరిత ప్త వగునీ కది యవ్యయమాధుర్యమే కాదు.

రాధ—నీయాక్షేపణమున కేమి కాని, నాకాంతుఁ డిపు డిటకు వచ్చునా? చెబులారా! మీరు సిద్ధముగ నున్నారా?

మధు—అమ్మా! మేము సిద్ధముగ నుండుట యెందులకు?

లలి—ఇండ్లకుఁ బోవుటకు.

రాధ—రాధన యిచ్చుటకు నాకాంతునికి—

లలి—ఆ రాధ నిచ్చుటకు సిగ్గముగనే యున్నాము.

రాధ—చెలులారా ! ఇంకను రాలేదేమి ? ఎప్పుడువచ్చును? వచ్చు ననుమాట నిశ్చయమేనా? మధురా ! ఆలోచించుచున్నావేమి?

లలితా ! సందేహించుచున్నావేమి ?

మధు—అనురాగమునకు లోతెంతోయని యాలోచించుచున్నాను.

లలి—ఇది యనురాగ మగునా? యని సందేహించుచున్నాను.

రాధ—సఖులారా! ప్రళయములగు సుగంధపుష్పములు చూడఁడు !

మధుపము లంటనివి—కేసరములు చెదరనివి—ఎండచే వాడ

నివి—మంచుచే బిజునెక్కనివి—అట్టి పుష్పములు—మిటి

రా? కావలెను, కీర్తుముగఁ గావలెను. తీసికొనివచ్చెదరా?

మధు—నీకచభారము నలంకరించుట కేసా ?

రాధ—నా కలంకారము వలదు. నాకాంతునిపాదములఁ బూజించుటకుఁ గావలెను.

లలి—అటులైన నీవు కోరినపుష్పములు రెండున్నవి.

రాధ—ఏవి ?

లలి—నీ నేత్రకమలములే.

రాధ—నా కేమోగాని పాదములు వడఁకుచున్నవి. చేతులు గంప మొందుచున్నవి. ఒడలంత ముచ్చెమటలు పట్టుచున్నవి! హృదయకోశ మేమోకాని కంఠములోఁ గొట్టుకొను చున్నది. చిత్త మేమోకాని స్వాధీనము లేకయున్నది. కన్నార నాతనిఁ జూతమన్న బాష్పకణము లడ్డువడుచున్నవి. రాకరాక నాకాంతుఁడు వచ్చుననికి స్వవశతలేక యాతిధ్యమున నేమియపచార

మొనరింతునో మీరు నాయొద్ద నుండవలెను. నన్ను దిద్దుకొనవలెను. “సత్తారమునలోటున్న నంతఃకరణపారిశుధ్యమును గాంచి యీసీయాపన్న సీపాదసేవకురాలిని తుమింపవలెను” అని మీరాదయమయనిఁ బ్రార్థింపవలెను సుమా! తెలిసినదా? తెలిసినదా? మీరీసంగతి మఱచిపోవద్దు. లలితా! నాకు మఱపు హెచ్చగనున్నది. నాకాంతునితో నేమనఁబోయి యేమందునో నన్నుఁ గొంచెము సిద్ధపఱచి యుంచెదవా?

లలి—ఇప్పుడు నీకు సిద్ధమునకు లో లేమున్నది?

రాధ—లలితా! నాయభిప్రాయము నీకుఁ దెలిసినది కాదు. విను. శ్రద్ధతో విను. మధురా! నీవుకూడ వినవలెను సుమా! నాకాంతునితో నేననఁదగినమాటలు ముందుగ రెండుమూడుమాటలు వల్లించుకొనును. అట్లు చేసినయెడల మాటలలోఁ దొట్టుపాటు లేకయుండును. మహాపూజ్యులయెడలఁ బ్రయోగింపఁదగిన లలితాలాపముల నోలలితా! నీవుమాటవడిగలదానవు. కావున నాకుఁ గొన్ని నేర్పునుచుంటిని.

లలి—(నవ్వుచు) అలాగే. అటులైన మన మొకచిన్నచిత్రము చేయవలసియున్నది.

మధు... ఏమి చేయవలసియున్నదో చెప్పుము.

లలి—పురాత్రీ గూడఁబోవునాటకము నీరాత్రీ నటకు లందఱుఁ జేషములు వేసికొనకుండ రహస్యముగ నాడి సరిచూచుకొన్నటుల మనలోమన మొకతెక్కఱుఁ దొకతెరాధ యొకతె రాదుఁ డని యనుకొని వాక్యోపవాక్యములను యుక్తియుక్తముగఁ బఠించుకొనినయెడల నోరాధా! నీ విక నొక్కపావు గడియలో నాడఁబోవు పరమార్థరాధాకృష్ణ నాటకములో మిక్కిలి ప్రాధముగఁ నభివ్యంజనగలవు. కృష్ణాగమనమున రాధ

పలుకవలసినమాటలను నన్నుఁ జెప్పుమంటివి గాన నేను
రాధాపేష మభినయితును.

రాధ—ఆ! ఆ! నీవు వలదు. నేనే రాధను. పూర్వజన్మముల రాధ
ను; వర్తమానమున రాధను; భవిష్యజన్మముల రాధను; ప్రళ
యాంతమునఁ బునస్సంస్థితో రాధను; నాపతి శ్రీకృష్ణుడు;
శ్రీకృష్ణుడు; శ్రీకృష్ణుడు.

మధు—అమ్మా! లలిత చెప్పినయాలోచనము బాగుగ నున్నది.

రాధ—ఆ! ఆ! నారాధాత్వము దాని కిమ్మంటివా? ఎంతమాటాడి
తివి? నేనే రాధను. మఱియొకతె రాధ యగుట నా కిష్టము
లేదు. నాతోపాట నేకకాంతలకు నాకాంతుఁడు కాంతుఁడుగ
నున్నను నాకుఁగంటిఁగోపాపయంతయైన నసూయలేదు. సరే
కదా! మీఁదుమిక్కిలి నాకు సంపూర్ణమైన యిష్టము. అంద
తామహానుభావుని పాదసేవచే దరింతురుగాక! కాని, నా
రాధాత్వము నేను ద్యజింపఁగలనా? నేను—నేను—

మధు—అమ్మా! నేను చెప్పినది బాగుగ వినకుండ నీవు మాటాడు
చుంటివి

రాధ—చెప్పఁబోయినది వింటినిగాదా! నీవు లలితకుఁ దోడుకడి—

లలి—రాధా! చెప్పఁబోయిన దెట్లువినఁగలిగితివి? విరుద్ధముగ లేదా?

రాధ—నీ పనినమాటకంటె విరుద్ధముగ నున్నదా? నీయాలోచన నా
కిష్టము లేదు. ఇష్టము లేదు. తెలిసినదా? మధురా! దాని
యాలోచన నిక శ్లాఘింపవలదు.

మధు—ఆయాలోచనమును గుఱించి నేను స్తుతి చేయలేదు.

రాధ—మఱి దేనినిగూర్చి?

మధు—నీవేరాధవు. ముమ్మాటికి నీవేరాధవు. మాయద్వితీలో నొకతె
కృష్ణుఁడనియు, నొకతె శంకరుఁడనియు చేషములుధరించుకొని—

లలి—వేషధారణ మనావశ్య మని చెప్పలేదా?

మధు—అలాగే కావచ్చును. అమ్మా! నేను కృష్ణుడను. నీ వంగీకరింపక తప్పదు.

లలి—అమ్మా! అది కృష్ణుడే యగునెడల నీ కంగీకార మున్నను లేకున్నను నే నతనిమిత్రునిగు శారదుడను.

రాధ—చెబులారా! ఎందుల కీబొమ్మలాట!

లలి—బొమ్మలాట కాదు. కొమ్మలాట.

మధు—అమ్మా! ఎందులకననేల? కాలము తా బేలువలె నతిమందముగ నడచుచున్నది. ఏదియో యొక వినోదమునఁ గాలక్షేపముఁ జేసిన మంచిదికాదా? అందులో నిప్పటి కప్పటికీ గూడ ననుకూలించుసత్కాలక్షేపము మఱిత—

లలి—మధురా! ఇప్పటి కెట్లులైన నప్పటికి రాధ కొక్కతెకుఁ దప్ప నీకును నాకునుఁ గూడ ననుకూలించునా? ఓసి వెట్టిదాన!

. అసందర్భము లాడుచుంటివేమి?

రాధ—మీరిద్దఱు చెఱియొకపాత్రమును దీసికొనినయెడల—

లలి—(నవ్వుచు) అమ్మా! నీదయ యుండఁగనే మా కెంతగతి పట్టఁదలఁచియున్నది.

మధు—లలితా! పరిహాసోక్తు లేల?

లలి—నేను శారదుడను గానా?

మధు—రాధాదేవి చెప్పఁబోవున దేదో విను.

లలి—శ్రీకృష్ణుడవు గాన నీవే విను.

రాధ—మన ప్రశస్త కాలక్షేపములో నాకుఁ జెలికత్తె లేరి?

లలి—చెలికత్తెలా? చెలికత్తెల పాత్రములా?

రాధ—ఎవరో యొకరు.

—మధు—ఈలత లన్నియు నీచెలులు కారా? మేముండి నీ కంతకంటె

జేయున దేదీ?

లలి—కృష్ణపాత్రపు కదా! నాధపాత్రమవుకాదా! “మే ముండి నీ కంతకంటె జేయునదేదీ?” యని యంతపేలవముగ మాటలాడుట తగునా?

రాధ—హా! దేవకీనందనా! హా! గోపికావల్లభా! హా! శిఖిపింఛశిరోభూషణా! హా! రాధాకృష్ణా!

లలి—(అపవారించి) వధురా! కృష్ణకాలక్షేప మారంభమైనది. సిగ్గుపడకు. జాగ్రత్త.

రాధ—గీ. చిరవిరహదుస్సహార్తిచేఁ | బరితపించు
నన్నుఁ బాలింప రమ్మ కృ |ష్ణా! యటంచు
మొఱుకల నిడితిని రావయ్య! | మొసలిబాధఁ
బడినకరిమణిఁ గాచిన | వానివలెను.

హా! వేణుగానలోలా!

సీ. మొఱుకగుండలముల | మిసమిసల్ గండభా

గములమై నట్టి | గంతు లిడఁగ

రంగారుకటి నుండు | బంగారుపుట్టంబు

చిఱుబొజ్జనుండి కొం | చెముగ జాఱఁ

బవనపూరణమున | జవజవ్వమని లేత

బుగ్గలు బూరెలై | పూరటిల్ల

నిగనిగల్గలగుజ్జ | సిగనున్న శిఖిపింఛ

మొయ్యారమునఁ దల | యూపుచుండ

నుత్తమోత్తమజన్మమై | యొప్పుమురళి

నధరమున మోపి జలు జల్లు | మనఁగ జగతి

గానమునుజేయు కల్యాణ | కాంతు లొలుకు

నీదువదనంబుఁ జూపింపు | స్థిరజాతు !

గీ. మును మహాలక్ష్మీ రుక్మిణి ! నిను గృహింపఁ
బుపినట్టి బ్రాహ్మణుడోడ ! వచ్చి యామె
బాధఁ దొలగించినట్టులే ! రాధ బాధఁ
గూడఁ దొలగింపు శారదు ! తోడ వచ్చి. ౧

[కృష్ణ శారదులు పోవేళించుచున్నారు.]

లలి—మిత్రమా! కృష్ణ! ఏమిది? రాధామధురాలాపము లాలకింప
వేమి? రాధ నాదరింపవేమి? రాధానురాగరసానుభవసూచన
మును గనఁబడునవేమి? ఆహా! నీయెదుటిరాధ యసరసరసా
నాథునిపాలి కవితాకన్యవలె నే యయ్యెనా?

శార—మిత్రమా! నేను జీవించియుండఁగ నే లలిత నిన్ను “మిత్రమా!
కృష్ణ” యని పిలుచుచున్నదేమి? మీఁదుమిక్కిలి నిన్నసర
సుండ వని దూఱుచున్నదేమి? బానిసకూతురు.

కృష్ణ—నిమృశముగా మాటలాడుము. ఇక్కడ విచిత్రము జరుగుచు
న్నది. నీసందేహ మేదియో మధురవాక్యమునఁ దీఱుచు.

మధు—రాధా! మధురభాషిణీ! ప్రాణిపియా!

శార—మధుర యీసారి నీ కెసరు పెట్టుచున్నదేమి? ఇది సాలెపురుగు
వలె ప్రీపురుషస్వభావములుకూడ కలిగినది కాదుకద?

కృష్ణ—వెట్టివాఁడా! తొందర యేమియులేదు. మధుర యేదోమాట
లాడఁబోవ నున్నది విను.

శార—మాటలాడఁబోవనున్నది కాదు. ఉన్నాడనుము. లింగభేదము
వచ్చినది. ప్రాగ్భయము!

మధు—గీ. సకియ నినుఁ జూచి యాఱుమా ! సుఖ లయ్యెఁ

గనులు గాయలుగాఁచిన ! కరణి నుండె

రా వలనులేక యిన్నాళ్ళు ! రాకయుంటి

నాలసించినత పోర్చి ! యేలుకొనవె!

శార—“కనులు గాయలుగాచెను” “ఏలుకొనుము” అనునీమాటలు

స్త్రీసామాన్యములునుమా! స్త్రీబుద్ధియెన్నటికైనమాటునా?

లలి—మిత్రమా! మధురానాథా! రా వలనులేకపోవుట యెట్టిదో
స్పష్టికరింపరాదా? కొత్తపెండ్లికూతు రగుసత్యభామ
యెదుటఁబడి యడ్డువచ్చుటచేత నని చెప్పరాదా?

[సత్యభామ ప్రవేశించును.]

సత్య—తరళా! వేగరమ్ము. (అని ప్రవేశించును.)

శార—మిత్రమా! ఇప్పుడు లలితచెప్పిన “సత్యభామ యెదుటఁబడి
యడ్డువచ్చుటచేత” ననుమాటలు సత్యభామ చెవినిబడిన
మన కొంపలు మునుఁగను గదా!

శృష్ణ—మిత్రమా! మనమురాధాదిస్త్రీజనమునకుఁ గనఁబడకుండ
మనమాటలు వారికి వినఁబడకుండ, వారి విలాసములును,
మాటలును, మనముచూచి, వినఁగల పొదరింట దాఁగియుం
దము. (తనలో) సత్యభామ యిక్కడకు వచ్చినట్లు నే నె
ఱుఁగనని సత్యభామ యభిప్రాయము.

గీ. నన్నుఁ గన్నుఁ గప్పి నాతి యత్నించుట

బేలతనము గాదె ! చేలచెఱుగు

గూఢముగను గప్పి కొనినంతమాత్రానఁ

దరణికంటఁ బడక ! తాటు టెటులు?

నేను తెలియనటులే నటించును.

సత్య—తరళా! అదిగో నానాధుఁడును శారదుఁడును, వారిమాటలు
మనకు వినఁబడవలెను; మనమాటలు వారికి వినఁబడఁగూడదు.

వారు మనకుఁ గనఁబడవలెను; మనము వారికిఁ గనఁబడఁ

గూడదు. అట్టిప్రదేశమున మనము దాఁగియుండివలెను.

తర—ఇదిగో! ఈలవంగనికుంజములో దాఁగియుండము.

సత్య—సరే.

తర—అమ్మా! రాధను జూచితివా?

సత్య—లేదు, ఏదీ ?

తర—అకడిమిగున్నకిందఁ జెలికత్తెలతో—

సత్య—గొల్లతోత్తునకుఁ జెలికత్తె లేల? పెనిమిటిమర్యాద కనుకూలముగ నుండవలెనని కాఁజూలు! అదేమి? గాఢవలెఁ గాళ్ళకుఁ జెకుముకియా యేమి?

తర—లేదమ్మా! ఒకకాలు రెండవకాల్చిపై వేసినది.

సత్య—తరళా! చూడు! మూతి కొంచెము వంకరగ లేదా?

తర—కాదమ్మా! వదన మొరగియున్నది.

సత్య—అంతేకద! తను వొరగ లేదుగద?

రాధ—హాకృష్ణ! రాధారమణా!

గీ. ఆత్మతోడుత నాదేహ ! మర్మణంబు

నీకుఁ జేసితి నాయాత్మ ! జేకొని యొడ

లిచట విడిచితి వార్తి ! గృశించునాను

తనువు బదు వయ్యెనో యగో ! ధర్మదక్ష? 30

సత్య—ఆ! నిన్నిక్కడ విడువక యమ్మవారిఘటమునువలె నెత్తిపై నెక్కించుకొని యూరంతయు నీనాథుని గంతులు వేయుమంటివా? సిగ్గుమాలినదానా!

శార—మిత్రమా! నీకీపని బాగుగనున్నది కాదుసుమా! ఆత్మను గ్రహించి దేహమువదలివేయుటలో దక్షిణను మొలను ముడిచి తాంబూలమును ద్యజించెడు వైదికునివలెనే చేసితివి. నేనన్నంగోపము వచ్చునేమోకాని నీకు లౌకికము తక్కువ.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) మిత్రమా! నీవు చెప్పినది నిశ్చయమే.

గీ. వైదికము గాని తాకిక ! వైభవంబు
 దూర మగు నాకు; నన్తూహల ! గోరువారు
 గూడ నఖిలతాకికతంత్ర ! కుటిలకలన
 సర్వమును మొదలంటఁగాఁ ! జంపవలయు. 31

వధు—హా! ప్రేమరసాగాధా! రాధా!

గీ. సర్వమునఁ దన్నుమించిన ! చాన లిలను
 లే రనుచు విట్టవీగు నా ! సారసాక్షి
 పడుచుభామ కాళ్ళకు నడ్డ ! పడఁగ నెట్టు
 లో యచట నుంటి తుమియింపు ! తోయజాక్షి! 32

సత్య—ఓహో ! ఈవ్యక్తి స్త్రీరూపకృష్టావతారము కాబోలు !
 ఓసీ! స్వైరణి! ఓసీ! దాసీ! నీకెంతపొగరు! నేను సౌందర్యవతి
 నని విట్టవీగితివా? నీరాధమాతృపుసౌందర్యవతినిగానా? “ప
 డుచుభామనా?” నాకున్నయాధిక్య మొక్కపడుచుఁదనముద
 క్క పృజ్జలావణ్యాదులు లేవేమి ? చీ! చీ! అసత్యవాదినీ!
 నేను నాధునికాళ్ళ కడ్డుపడితివా? వల దని బ్రతిమాలితివా?
 అధమా! అడగో! నానాధుఁడు ముఖమున్నది యద్దమున్నది.
 అడుగు! నేను దైన్యపడి పొర్లించితినేమో. ఉండలేక, మన
 సులేక, నాపై నిష్ఠములేక, యెట్టులో యెట్టులో నానాధుఁడు,
 నాయొద్దనుండెనా? రాధా! నాచెలువుని నీచెలువునిగఁ జేసికొ
 నుటయేకాక యూరనున్న చెలులనఁదలను మగలగఁ జేసి
 కొనుచున్నావా! తరళా! రాధకుఁ బిచ్చియున్నదా యేమి ?

తర—వట్టిపిచ్చి కాదు, మదపుఁబిచ్చి.

శార—ఇప్పుడు వధుర చెప్పినమాటలు కొంచెము బేలగ నున్నవి
 సుమా! “పడుచుసత్యభామ యడ్డుపెట్టుటచే రాలేకపోయితి”
 నని చెప్పుట నీదక్షిణనాయకత్వమునకు విరోధము గాదా? ఈ

షధురకుఁ దెలివిలేదు. ఇది కృష్ణపాత్రమే; అనఁగా మృణ్మయ
పాత్రమే. అదిగో! ఆ బ్రాహ్మణపాత్రమున కక్షయ పాత్రము
నకు వలె నోరేకాని ధ్వని లేదేమి ?

లలి—మిత్రమా! గడపలోఁ గాలుపెట్టకుండనే కాంతునికిఁ గావలసి
సంత నిందను దీసికొనివచ్చిన మొన్న మొన్నటి చేతవాతగాని
సత్యభామకే మురిసిమురిసి పోవుచుంటివా?

సత్య—ఈబానిస యెవతె ?

తర—ఇది శారదపాత్రము.

సత్య—నా కొడయందుచున్నది. శారదుని చెవిఁబట్టికొని యూఁపి
నటు లీశారదపాత్రమును గొప్పఁబట్టికొని జాడింతును.

తర—(సవ్వచు) అమ్మా! ఇప్పుడు వలదు. శాంతింపుము.

రాధ—శరదా!

శార—అ!

కృష్ణ—మాటలాడకు. నిన్నుఁ బిలుచుట లేదు.

రాధ—శారదా! మాటలాడవేమి.

లలి—అమ్మా !

రాధ—నీవుగణపతియైన సత్యభామ నటులుదూషింపదగునా? మొ
న్నవచ్చిననేమి? నిన్నవచ్చిన నేమి? “చేతవాతగానిసత్యభామ
యా? ” యేమి; చేతవాత యైనవారొక్కరైననున్నారా ?

గీ. పాతనాధునినామంబు | షతసమృతరః
జేసి చేత నాతనిపూజఁ | జేసి ధన్య
యగునదియె చేతవాతను | నైనయతివ
యతివరులకైన నామహా | పతిభ గలదె! 33

కృష్ణ—బాగు రాధా! బాగు!

గీ. బుద్ధిచేష్టలఁ బొలుపొందు | ముద్దుచెలుల
దరి మహారాగమూర్తివై | మెఱయుచుంటి
జ్ఞానకర్మబు లంగము | ల్లాఁగ వెలయు
మూర్తిపాదన మగుభక్తి | మూర్తివోలె. 54

శార—తొండ ముదిరి యూసర వెల్లి యగునటులు పత్యనురాగము
ముదిరి భక్తి యగుచున్నదా?

రాధ—కృష్ణా! పాణినాథా!

సీ. ముద్దుల మొగముపై | మూఁగెను ముగురుల్
కుదురుగాఁ బైకిఁ దో | యుదునొ కృష్ణ!

వక్షస్పనిస్తుల | వకుళమాలిక చిక్కు

నొందెను సరిగఁ జే | యుదునొ కృష్ణ!

చెక్కుటద్దములపైఁ | జెదరెను చెమ్మటల్

మృదువుగాఁ బైట న | ద్దుదునొ కృష్ణ!

బడలికచే నీను | పాదముల్ నొచ్చెనొ

వదలుగాఁ జేత నొ | త్తుదునొ కృష్ణ!

గీ. అలసియుంటివి కాఁబోలు | నస్మదీయ

బాహువల్లి కాఁజోలికా | భాగమందుఁ

బీతి నిన్నుంచి గోపికా | గీతికలను

మది యలరఁ బాడి కుచుక నూ | పుదునొ కృష్ణ! 55

కృష్ణ—గీ. రాధ! నీ వన్నయుపచార | రాజియెల్ల

నమృతమిందుప్రపూర మై | యస్మదీయ

తాపశాంతిని జేసె ను | దారసత్వ

ఘనమహాధన్యవాక్యాళి | కార్యసమము. 56

శార—మిత్రమా! నిశ్చయమే. రాధ మధురకు సుకల్పించిన యుప
చారములు నీకు సుఖ మిచ్చినవి. నే నెఱుంగనా? మూలవర్గ

హమునకు సమర్పించబడిన యపూపము లర్చకుని యదర్
పూరణమునకే గదా?

కృష్ణ—వెట్టివాడా! విగ్రహమున కర్పించబడినవి విరాట్ స్వరూప
మును జేరుచున్న వనుము.

సత్య—హా! తరళా! వింటివా? ఇనుముఁ గరఁగించి చెవులలో పోసి
కొనవలసినగతి పట్టినది. హా! కృష్ణా! నీకు రాధపై సంతయ
నురాగమా? ఏమి? రాధవాక్యములు నీ కమృతోపమానము
లయ్యెనా? నీకుఁ దాపశాంతిఁ జేసెనా? ఇంతతాపమునకు నీ
కేమికారణము గలిగెను? ఈతాప మంతయు సత్యభామవలనఁ
గలిగినదేనా? సత్యభామ బాహుబంధము నీకుఁ గారాబంధ
మయ్యెనా? సత్యభామము భేందుమండలము నీ కగ్నికుండ మ
య్యెనా? రాధ నీ కమృతము, నేను విషము నైతివా? హా!
మోసకాడా! నన్నంతవేడిమాట నెప్పుడైన నాడితివా? రా
ధ యుదారసత్వకలత యయ్యెనా? నేను దామసినా? దాని
వాక్యములే నీకుఁ గార్యములయ్యెనా? నాకార్యములు—నా
కార్యములు—కంటకము లయ్యెనా?

తర—అమ్మా! చెలువుల పేమలకుఁ జెల్లపై బదనికలకువలె మూల
ములేదు.

కృష్ణ—మిత్రమా!

గీ. మదిని నన్నుంచి యారాధ ॥ మధురఁ జూడ
మధుర యంతయు నామూర్తి ॥ మయము గాఁగ
రాధకును దోచె నాజగ ॥ న్నాథభక్తి
మహితులకు సృష్టి పరతత్వ ॥ మయము గాదె! ॥
గీ. వర్ణతతిఁ జూచి వ్రాసియుఁ ॥ బలికి మఱి గు
ణించిననుగాని పాండిత్య ॥ మేటుల రాదొ

మొదట నట్లు విగ్రహా పూజ లేక
ముక్తిసాధన మగుభక్తి పుట్ట దెపుడు.

శార—రాధకు మధుర కృష్ణునివలె గానుపించుట కొకకారణ
మున్నది.

కృష్ణ—ఏది?

శార—వెనుకనున్న తెలమును ముందున్నదీపిక పీల్చుకొనునటులు
పురోభాగముననున్న మధుర పశ్చాద్భాగముననున్న నీకృష్ణ
త్వము నాకర్షించుకొనుచున్నది.

కృష్ణ—ప్రజ్ఞావాక్యములఁ జాలింపుము.

లలి—మిత్రమా! సర్వోపచారసన్నద్ధయైనరాధతో మాటలాడవేమి?

మధు—మాటలాడుటకు స్వవశత యెక్కడిది?

కృష్ణ—సెబాస్! మధురా!

సత్య—సెబాసాట! ఆహా! నా నాథునికి స్వవశతయే లేదట! ఎందు
లకో యీ పారవశ్యము. అంతభలి, అంతబాపురే, అంత సెబా
సనునాతఁ డింక నాపొదలోదూరి కులుక నేల? పరుగు పరు
గునవచ్చి రాధకాళ్ళవైఁ బడరాదా? ఏదీ? ఆభలి, ఆసెబా
సేదో నేనుగూడఁ గొంత కనపఱతును.

మధు—గీ. బడలు వడఁకెను గడగడ నడుగులు తడఁ

బడియె సతి పారవశ్యంబు పరిధివిల్లె

కరుణ భవదీయబాహువుల్లరుల నన్ను

గట్టిగా సౌఖ్యమెనయఁగఁ బట్టుకొనవె!

(రాధను సమీపించును.)

శార—మిత్రమా! ఇంక నుపేక్షింపఁగూడదు. పాత్రత్వము ముదిరి
పతిత్వములోఁ బడుచున్నది.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) తొందర లేదు, మధుర యిప్పు డన్నది మాయ

మాట. పాత్రమున కంతరసోదయ ముండునా?

శార—అలాగా! కృష్ణపాత్రమైనందులకు నీబుద్ధివిభవ మబ్బకపోయి నను నీమాయమాత్రము లభించినది. సహవాసముచే దుర్గుణ మతివేగ మంటుకొనును, గాని సుగుణ మటుల లభించునా? మలినోదకమునఁ దడుపఁబడిన వస్త్రములను గల్పహంక మంటునుగాని శుద్ధోదకమునఁ దడుపఁబడినదానికిఁ గళంకమే యుండదు కదా?

శత్య—నానాధుఁ డేమనియెనో వింటివా? కృష్ణపాత్రమున కంతరసోదయముండునా? యనెను. కృష్ణున కంతరసోదయముండునట! అబ్బ! అబ్బ! నానాధుఁ డంతరసవరవశుడయ్యెను! ఎంత మహద్భక్తము లభించెను. ఒడలు గడగడ వడకుచున్నదట! కంససంహారముననై నఁ గంప మొందని కాంతున కిప్పుడీగయ్యా. ఇచ్చే నెంతతటస్థించెను! అబ్బ! అడుగులు తడఁబడుచున్నవట! కాలకూటానలక్ష్మణమానవిషజ్వాలాభూయిష్ట మగు కాళియనా గేందునినిధణాగ్రమునఁ దాండవమాడిన నటశిఖామణి కీవిట కత్తెచే నెంతదుస్థితి తటస్థించెను! అబ్బ! విస్మృతియైనదట! కరాళగరాళావిరళిపూతనాస్తనపానముననైన విస్మృతి నెఱుఁగని జాగ్రత్స్వభావున కీజాణిచే నెంతగతి పట్టినది!

తర—అమ్మా! శాంతింపుము. శాంతింపుము.

లలి—మిత్రీమా! అత్తింటియల్లునికి భోజనపాత్రీయొద్దవలె నీకు రాధ యెదుట సిగ్గేల! ఆలసింపకుము.

మధు—రాధా! పాణిపీయా! (మీద చేతిని వైచుచున్నది.)

శార—అయ్యో! మిత్రీమా! చూచితివా! యీబానిసకూతురుసాహసము. ఇప్పుడైన వేగిరడవయ్యా!

కృష్ణ—మధురా! రాధను శాగిల్పించితివి కదా!

గీ. నీవుచేసిన యీపని / నీకు ముద మొ
సంగ దైనను నామొడల్ / జల్లుమనియె
జ్ఞానిచేసిన కర్మంబు / వాని కేమి
కార్యమొసంగదు లోకోప / కార మగును.

గీ. ఈవు కృష్ణుడ వని రాధ / యెంచుకతనఁ 40
గృష్ణపరిరంభసౌఖ్యంబె / యెనసె రాధ
విగ్రహమె దేవుఁ డని భక్తి / విశ్వసింప
దైవసాన్నిధ్య సౌఖ్య మందంగ నరుడె? 41

గీ. వడివడిగ నీవు రాధాస / భాగముదు
వర్తిలుచు నున్నతోన్నత / పదవిఁ గాంచి
వెలసితివి యేను బొడలలో / మిడుకుచుండఁ
దరుణిహస్తమ! నాకంటె / ధన్య మీవె. 42

సత్య—అహ! దాసి—నీచసేవాపరిహీణగౌరవ యగుదాసి, నెత్తిపైఁ
జల్లిగవ్వ బెట్టిన సంతవిలువ చేయనిదాసి, అట్టిదాసియొక్క
హస్తమే నానాధునికంటె ధన్యమట! వింటివా ఆతఁ డెంత
దైన్యమున కొడఁబడెనో! చీ! ఎంతమానహీన మైనమా టాడె
నో! అనఁగూడదు కాని, ఎక్కడ పెరిగెనో యొక్కడిబుద్ధు
లొక్కడిమాటలే వచ్చును గాని—

తర—అమ్మా! మగవారిమాటలు, మర్వాదలు సమయోచితములే
కాని స్థిరములు గావు.

మధు—గీ. ముక్కునకుఁ గెంపుగమనత్తు / భూషణంబు
చెలువఫలంబునకు నగ / చేరుచుక్క
రమణిచెవి కలంకారము / రవలదుద్దు
మగువనునుజెక్కునకు సొమ్ము / మగనిముద్దు. 43
(రాధను ముద్దుఁగొనఁబోవును.)

రాధ—(మొగముఁ ది)కృష్ణకొని వదలించుకొని దూరముగఁ బోవును.)

శార—సంతర్పణ యైనతరువాత వెళ్ళిసఖ్యాహ్లాదున కెంతసన్మానమో నీకు నంత జరుగఁదలంచి యున్నది.

కృష్ణ—గీ. విశ్వేంద్రధృత వస్తువు ! వెలయ నొకస
జాతిశక్తిద్ధ మగుదాని ! సరసఁ జేర్పఁ
బడిన నది దూరమాభంగి ! వనిత మధుర
విడిచి తొలఁగె నదృష్టవంతులము మేము. 44

లలి—కృష్ణా ! ఇటురా ! ఇటురా ! (కృష్ణుఁడు ముందునకు నడచుచున్నాడు)

శార—మిత్రమా ! నేనుఁగూడ వచ్చెదను. (కూడఁ బోవుచున్నాఁడు.)

సత్య—ఆ! ఆ! నానాధుఁడు రాధయొద్దకుఁ బోవుచున్నాఁడా ! ఎంత సాహసము ! ఎంతసాహసము ! నాధా ! సత్యభామ యున్నదను మాటయే మఱచిపోతివా ? జాగ్రత్త, జాగ్రత్త. తరళా ! నాకనులలో నిప్పులుపోసికొనునటులున్నది. కడుపు ముడుకొనిపోవుచున్నది. నేనుఁగూడ నాతనివెంటఁ బోకునా ?

తర—అమ్మా ! మఱేమియుఁ దొందరలేదు. ఎప్పుడవసరమైన నప్పుడే వెళ్ళవచ్చును.

సత్య—మహానుభావుఁ డారాధాదేవియొద్దఁ బ్రతిపఁబోవు స్తోత్రపాఠములు, కర్ణామృతములు, ప్రార్థనాశ్లోకములు విందుము. కాని సత్యభామమాట యెత్తిన నేను సహించను, సహించను. మొదటనే చెప్పితిని.

(కృష్ణ శారదులు రాధాదులయొద్దకుఁ బోయిరి.)

కృష్ణ—రాధా ! చిత్రిమైన బొమ్మలాట నాడిందితివి.

సత్య—నిన్నుఁగూడ బొమ్మవలెనే యాడించుచున్నది.

శార—లలితా! మధురా! మీకుఁ బాత్రీత్వము నశించుటచే నసాత్రీ
త్వము వచ్చినది.

కృష్ణ—రాధా !

గీ. అమృతమును బొందునరునకు ? నన్నమేల ?

భక్తిగలుగంగ నైహిక ? వాంఛ యేల ?

లోకనాథుఁడు గనబడ ? లోక మేల ?

మధురనాథుఁడు నినుఁ గోర ? మధుర యేల ? ౪౮

రాధ—స్వామీ! నమస్కారము.

కృష్ణ—సుమంగలీధవ.

రాధ—మహానుభావా! నాయపచారముచు మన్నింపవలెను. నేను
మీకు నిష్కల మైనశ్రీమ మిచ్చితిని. నన్ను వలపించినవాఁడు,
నాప్రాణనాథు డు, వాయిష్టదైవము, భృందావనాధీశుఁడు గాని
మధురాధీశుఁడు గాఁడు. కావున —(చెఱిగు మొగమున కడ్డు
వైచుకొనుచున్నది.)

శార—(తనలో) పశిత్రైయుగ శృంగభంగ మైనది.

సత్య—తరళా! మిటివా? రాధ నెఱజాణతనము. తననాథుఁడు మధు
రానాథుఁడు గాఁడట! బృందానాథుఁడట! మిటివా! ఎంత
యెత్తిపొడిచినదో. బృందావనములోఁ దన్ను మెడఁగట్టుకొని తి
రుగక మధుర కేలపోయితివి? మధురలో నింతకాలము సత్యభా
మతోఁ గాఁపుర మేల చేసితివి? మధురావాసము చేయుటచేతను
బృందావనమునుండి, నాపరీరంభమునుండి, నీకు బహిష్కార
ము చేసితి నని రాధ నానాధునితోఁ జెప్పుచున్నది. ఆహా !
ఎంతమాయలాడి కాకపోయినను నింతయనురాగంభీరుఁ డగు
నానాధుని నన్నుండి వేఱుచేయఁగలదా? ప్రార్థన.

కృష్ణ—(తనలో) ఆహా! రాధ భక్తిపారవశ్యము ! (ప్రకాశముగా)

రాధా! నీయభినాయ మేమి ?

శార—ఏమున్నది. “మీరువచ్చినదారినే బసకు దయచేయవలసినదని”

రాధ—సీ. వేతలు గ్రుచ్చిన / వివిధప్రసవమాలి

కాతతి సిగచుట్టు / గలుగువాడు

నొకచేత మురళి వేటొకచేత నవనీత

కబళ మింపులుగుల్క / గలుగువాడు

మీగడజిడ్డుల / మెఱుఁగారులేతచె

క్కులమందహాసంబు / మొలచువాడు

జ్ఞానికైనను సంద / గారాని చిఱుపాద

ములను బంగరుగజ్జ / లలరువాడు.

గీ. పుట్టతేనె రాధ / మోవియు నొకరీతి

నొడిసి భళి యని తల / యూపువాడు

నిట్టిలేతవాడు / బృందాధినాథుడు

ప్రభుడు, గురుడు, బ్రాహ్మ / పతియు నాకు. 46

గీ. మణికిరీటాంగదాదిహేమప్రసాద

నములు నిను రాజుగాఁ దెల్పు / నాదుమగఁడు

ధరణినాథుడు గాఁడు రాధామనంబుఁ

గొల్లగొన్నట్టి కడులేత / గొల్లవాఁడు. 47

శార—మిత్రమా! వింటివా? రాధయభిప్రాయము తెలిసినదా? ప్రి

యఁడొకఁడు, బీటకాయయొకటియు, ముదిరినతరువాత విత్త

నమునకే కాని సరసానుభవమునకుఁ బనికివచ్చుట కల్ల. కట్టు

కొన్నవారికే దప్పదు గావున నిక మధురకు నడువుము.

రాధ—మహాప్రభూ! క్రిందటిసారి నాకు దర్శన మిచ్చునపుడు లోక

సన్మోహనబాలకాకృతితో దర్శన మొసంగితిరి. ఇప్పు డిటు

లేల వచ్చితిరి?

కృష్ణ — (తనలో) గీ. రాధ ముదిరినాడ వని ని / రాకరిపఁ
 గాఁగిలిచుటకంటెను / గాఢమోద
 మిప్పు డొందితి రాధకు / నిష్పదైవ
 మిట్టి యే గాను చిననాటి / యేను గాని. 48

తర — రాధమాటలు పరిశీలనముగ వింటివా? ఇట్టిమాటలువలన
 నామెయభిప్రాయ మేమై యుండునో!

సత్య — ఏమున్నది; చెప్పలేదా? మణికిరీటాంగదాదిరాజభూషణములఁ
 బరిత్యజించి రాజ్యమునకు, నీళ్లు వదలుకొని, రాజ్యసంబంధ
 ములగు సఖిలభోగములనటుల్లోసిపుచ్చి, భార్యలను విడనాడి
 మధురను బాడుకఱచి బృందావనము వచ్చి, యొకచేత
 డొంకికట్టి, నొకచేతఁ బిల్లనగోవింద బుచ్చుకొని గోవులను గోపి
 కలను గాఁచుకొనుచు, సిగలను బూలదండలఁ జుట్టుకొని, పెళ్లు
 మని తనతోఁ గులికికులికి, చురిసిమురిసి, ముక్కలు గమ్మని
 దానియభిప్రాయము. ఇంతకంటెనేమున్నది? (మెటికవిరుచును.)

రాధ — మధురానాథా!

గీ. లోకమందలి వార్తలు / నాకు లేవు
 నీ వాసఁగునై హితైశ్వర్య / నిఖిలవితతి
 నాకుఁ గొఱగాదు నీబాల / కాకృతిని వ
 రించితిని నిష్పమైనఁ జూ / పించు దాని. 49
 గీ. కానియెడ నీమహారాజ్య / గాఢపదవి
 వలనఁ గలిగెడునై హిక / ములకు నిన్ను
 వలచువారల దరిఁ జేరి / వారిఁ గావు
 మిట్టిసీమాపు నాకు రు / చింప దయ్య! 50

సత్య — వింటివా? తరళా! లోకమందలివార్తలు తనకులేవట! లేనియె
 థలఁ దనకు మగఁ డేల? ఈరాయబార మేల? ఈపరితాప

మేల? ఈమూందోళనమేల? ఈతందనాలపాటలేల? నీవు చెప్పినట్లేమిదవుచిచ్చి యేల? అబ్బా! ఎంతగయ్యాళి! ఎంతగరండి! ఐహికములకు నిన్ను వలచువారిదరి జేరుమని చెప్పినది. ఆ శూలపుఃబోటు నాకుసుమా! రత్నాభరణములను దిగవైచుకొనుటకును, రాజ్యసంబంధమును నఖిలైశ్వర్యముల ననుభవించుటకును, సీతనిఁ గట్టికొంటినిగాని నాకుఁ ద్రికరణశుద్ధియగు పేమ ఊతనియెడల లేకట! నాది దబ్బరయైన పేమము. తనది నిబ్బరమైన వలపు. ఆహా! వదలుపోతా! “ఇట్టి నీరూపు నాకు రుచింపదయ్య!” యని పలికినది. ఏమిపెంకితనము! నాఁకుఁడు మెత్తనివాడగుటచేత నిన్నిమిఠములు పలుకుచున్నది. కఱకుపదనువాడై కొప్పుఁ జేతఁబుచ్చుకొని యాచెంపనీచెంప వాయుచువాడైన నోరెత్తునా?

శార—అమ్మా!

సత్య—ఈబాపనవంద కంద అమ్మలే కాబోలు. “అమ్మా” యని నన్నుఁ బిలిచి యీజాఁగినిగూడ నటులేపిలుచుచున్నాడేమి?

తర—అయ్యవారి సంబంధముచేత.

శార—అమ్మా! నే నొక్కమాట చెప్పుచున్నాను విను. బృందావన గోపాలుండుగాని మధురానాథుండు నీపతి గాఁడని యీతని నిరాకరించితివి. అతడైన నితడైనఁ గృష్ణుడేకదా? ఇతఁడు మధురకంటె నెక్కువ చెడిపోయినాడా? మధురను మగనిగ భావించిన నీవు కృష్ణుడైన యీతని నటుల భావింపలేవా?

రాధ—అప్పుడు మధుర నే నెట్టిమూర్తిని వరించితిను? యట్టి రూపముననే నాకుఁ బ్రేమమయ్యెను.

కృష్ణ—రాధా! ఇప్పుడుగూడ మధుర యట్టులే కనఁబడుచున్నదేమో చూడుము.

రాధ—(చూచి) ఏమిటి! ఇంకా ఉన్నాను నీవు వహించిన బాలకృష్ణత్వ మేది? లూరు వద్ద ఉన్నాను.

మధు—నాథున కర్పించితిని.

శార—లలిత నాకు శారదత్వమువలె.

కృష్ణ—(తనలో) నేనిప్పుడీమెకు బాలకాకృతితో సాక్షాత్కరింతును.

గీ. చెలువ! వార్దన్నలను గటా ! క్షించు మిపుడు

వీర డఖిలజగన్మోహన । బాలలీలః

గలుగు రాధాధినాథుడో ! కాక ముదిరి

మోటయిన సత్యభామావ ! ధూటి పతియొ. ౩

రాధ—(చూచి) హా! నీవు నాకాంతుడవే కృష్ణా!

• (కాళ్ళపైఁ బడును.)

సత్య—(తొందరతో, దరళితో, బ్రవేషించి) నేను ముదిసినదా ననా?

నేను మోటగుదాననా? నీకది నవనవలాడు పడుచుకూచి య

య్యేనా? నేను దవతవలాడు ముసల్మీనే తినా! పశువులతో, బె

రిగిన యాపాపి, నీకు నాగరికతగల దయ్యెనా? మహారాజపు

[illegible]

మృగము నెతినా? కాని, నీకంటి కది యప్పురసయే కానీ,

శను కురూపనే కానీ— కులకాంతనై ననాపే రీయధమురాలి

యొద్ద నేల తలపెట్టవలెను? వలకు వలదని చెప్పలేదా?

శార—(తనలో) స్త్రీరూపదుర్వాసమహర్షి. కొంపలు గుభిల్లునఁ గూ

లీనవి. ఇదివఱకు నాచేవి యెగిరినది. ఇప్పుడు నాథుని పిలక

సిద్ధముగ నున్నది.

లలి—(అపవాదించి) మధురా ! కొత్త పెండ్లికూతురెంత ముగ్ధమో

చూచితివా ?

మధు — (అపవారింది) ఆ.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) ఓహో! సత్యభామా! నీవెప్పుడు వచ్చితివి? ఎందులకు వచ్చితివి? నే'ననినమాట లెట్లుమింటివి? నీవు ముదిసితివని నే నంటినా? నీవు మోటుగా నుంటివని నే నంటినా? ఎందుల కీకోపము? నే నటు లనినటులు నీ కర్థమైనయెడల నన్ను తుమింపుము. ఇదిగో! పగ్గణమిల్లుదును.

(సత్యభామకు నమస్కరించుచున్నాడు.)

సత్య—(రోషముతోఁ దలఁ దన్నును.)

రాధ—(గుండెలు కొట్టుకొనుచు) హా! కృష్ణా! హా! కృష్ణా!

శార—(అపవారించి) మిత్రీమా! “మిత్రీమాపదిజానీయాత్” అని నాఁడు. లే. నాయనా! లే. (అని లేవదీయుచున్నాడు.) మిత్రీమా! శిష్టరక్షణాది కార్యముమాట కేమిగాని “యనేక భార్యాత్వమువలన నపాయమున్నది” యని లోకమునకు వెల్లడించుటకొఱ కెత్తిన యవతారము వని స్పష్టపడినది.

కృష్ణ—(నవ్వుచు) సత్యభామా! సంతసించితిని.

గీ. వేదశిఖపైని నుండు నా / పాదపద్మ

మట్టినాదగు శిఖపైని / నలరె నీచు

పాదకమలంబు నీమహా / భాగ్యగరిమ

వర్జనము సేయ భామ! యె / వ్వనితరంబు?

శార—(తనలో) అట్టిభామచేతి కందియందని చెవిగల నేను మఱిత భాగ్యవంతుఁడను.

రాధ—ఎంతమహాపచారకృత్యము నీపాపపు నేత్రములతోఁ జూడవలసివచ్చెను! అక్కా! అక్కా!

సత్య—ఎవతె నీ కక్క; ఎవతె నీ కక్క? నీకంటె నేను బెద్దదాననా? నానాథునితోఁ జేరి నీవుకూడ నేను ముదుసలివని యాక్షేపించుచుంటివా?

రాధ—లేదు. చెల్లెలా! లేదు. కాని, అయ్యయ్యా! ఎంతపనిఁజేసితివి! ఎంతపనిఁ జేసితివి! ఈమృదుశాంగుని, నీకుసుమకోమలుని, నీ నవనీతప్రతిమానుని, నీ శిఖిపింఛభూషణుని, నీమురళీధరుని, నీలలితముగ్ధమందస్మితవదనుని, నయ్యో! అయ్యో! కుడిచేవి నున్న నల్లగలువ మకరంద మనుపేరఁ గన్నీరు విడుచుచున్నది. చూడు! కడుపు తఱుగుకొనిపోవుచున్నది. అయ్యో! నున్నఁ గ దువ్వి ముడిచిన సిగనుండి వీడి జాజు లెటులు చెల్లాచెదరు లైనవో చూడు! అయ్యో! వానిని గన్నుల కద్దుకొనవమ్మా! (పుష్పములఁ గన్నుల కద్దుకొని యతని శిరముపైఁ జల్లును.)

శత్య—చీ! ధైర్యిణీ! చీ! సిగ్గుమాలినదానా! నాపెనిమిటితో నాయె దుటనే సరసమా! తని సిగనుండి పూలు జాతినవా! ఇదివఱ కే నేలరాలియుండు పూల నాతని సిగలో ముడుచుచుంటివా! ఇక బూలచెండ్లనుగూడ నాడుదువా! నీవు కులకాంతకుఁబతి ప్రతాధర్మములఁ జెప్పుచుంటివా! కాంతుని కనురాగపాత్రమ నని గంతులు వైచుచుంటివా! శారదునిచే రాయబారము లేమి! అర్ధరాత్రీమునఁ బుష్పవనముల విహారము లేమి! ఈ నాటకములేమి! ఈతైత్కలేమి! సిగ్గులేదా! జాగ్రత్త! బడ లు చెలిసికొని వర్తింపుము.

శార—(అపవారించి) మిత్రీమా! ఇప్పుడు నీకు హానమే యలంకారము. కోధరసావేశముచే నన్యోన్యాయకర్షణమున కుంకించు సవతులమధ్యమున మాటలాడఁబోవు కాంతునియొక్కగతి— అడకొత్తులోని వక్కగతి—

రాధ—నాథా! నీతల నొచ్చుచున్నదా? ఒత్తుదునా! విసరుదునా! చెల్లెలా! ఇది న్యాయమా? పద్మమాలాపరాగభూసరిత మగు నాధుని కేశపింఛము పాదపరాగపాంసుల మగునటులుచేయఁ

దగునా ? నే నాతనిసేవకురాలను. ఆతని దాసురాలను. ఆ తఱ్ఱాక్కడే బాధపడుచుండుట నేను జూడలేదు, నేను బ్రణమిల్లుదును; నన్నుగూడఁ దన్నుము. (అనిప్రణమిల్లుచున్నది.)

సత్య—(తనలో) ఆహా! రాధ శాంతచిత్త! నే నెంతదిట్టిన వంతసా మ్యరూప యగుచున్నది. అమితసౌందర్యవతి సనుగర్వము, నేనే కాంతుని మిక్కిలిగఁ బ్రేమింతుననుగర్వము, యీమెను జూడఁగ నశించుచుండుటయే కాక యీమె నాచిత్తము నేమో యాకర్షించుకొనునట్లున్నది. ఇదీ యేమిమాయయో! చీ! నేను దీనికి లోబడుదునా! నేను వీనితోదైన్యమున మాటాడుదునా?

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. తన్ను మించిననుండరి ? ధరణి లేద
టంచుఁ దనకంటె మగనిపై ? నధికరాగ
మున్నసతి లేదనుచు గర్వమున్న దీని
గర్వ మించుక శాంతించె ? గాని నోటి
చింకములు దీని నింకను ? విడువకుండ. 53

రాధ—ప్రాణనాథా !

గీ. బడలి నాకుచమండల ? భాగమందు
నీవు దల యుంచి నిదురింప ? నీదుశిరము
నొచ్చు నని నాదుమెడలోని ? నూత్నమల్లి
కాసరం బడ్డుచేసితిఁ ? గాదె కృష్ణ ! 54

సత్య—చీ ! స్వైరిణియైన నింత స్వచ్ఛముగఁ బలుకదు. ఎంతహద్దు మీఱితివి! ఎంతనిరంకుశముగ నుంటివి? చేయుకృత్యము ఘోర పాపకర మనియైన నెఱుంగవా? చీ! మగవారల చెవిని బడుసే మోయని నలుస్థల భయము లేదా ? సిగ్గు లేదా ?

రాధ—మఱియొకమగవాఁడెవఁడు లోకమున లేకపోవుటచేత నాకు

స్థిగ్గులేదు. మనమగనియొద్ద మనకంత స్థిగ్గేల యుండవలెను !

సత్య—ఓసీ ! మతిమాలినదానా ! అడేమి ! మఱియొక మగవాఁడే

ప్రపంచమున లేఁడా ?

రాధ—మనకాంతుఁడు తప్ప మఱియెవ్వరున్నారు ? సృష్టిలోని జీవ

తతి యంతయు స్త్రీతతియే. అందఱ కొక్కఁడే పురుషుఁడు.

సత్య—సర్వసంసారచ్ఛేదకమైన యీదిక్కుమాలిన వేదాంతము నా

కొంపఁదీయుటకు నీ కెక్కడ యబ్బినది ! హా ! దైవమా ! ఈ

చుప్పనాతి—ఈరాకాసి—ఈపి శాచి—నాకెక్కడదాపురించెను !

రాధా ! ఇక నీవు నాపతికి రాయబార మంపినఁగాని, లేఖ

వ్రాసినఁగాని, యాతనిపేరెత్తినఁగాని నిన్ను-నిన్ను-నిన్ను-ని

న్నననేల ; నాధా ! నన్నిక్కడకుఁ దీసికొనివచ్చి నామొగమైనఁ

జూడక, నాపొడయైనఁగిట్టక, నాయెదుటనే—యాసంసారఘాతి

నితో—నాలజ్ఞాపరిత్యాగినితో—హా ! నాయెదుటనే—ఈపాపపుఁ

గన్నులు మండుచుండఁగ నే కులుకుచు—సరసమాడుచుకెవ్వఁడు

నుచు—మీఁదుమిక్కిలి నన్నడ్డమైనమాటలు నీవనుచు—దానిచే

ననిపించుచు—మహాభిమాననైన నాకిటుల శౌరవభంగము, గ

ర్వప్రాయశ్చిత్తముఁ జేసితివి చాలదా ? ఇంక నిక్కడ నెంతసే

పుండవలెను ? ఇప్పుడు నావెంట మధురాపురము వచ్చెదవా ?

సన్నీయమునలోఁబడి ప్రాణత్యాగమును జేయు మంటివా ?

రాధా ! నానాధునివంకఁ జూచెదవేమి ? అతని నాఁగుమని కను

సన్నఁ జేయుచుంటివా ? యమునలోఁబడి చచ్చినయెడలఁ బీడ

యే వదలునని మురియుచుంటివా ? నేను జచ్చియైన నిన్ను

సాధింతును. వింటివా ? నాధా ! రావేమి ? రావేమి ?

శార—(ఆపవారిఁజే) సీళ్లు రాజరాసురునికివలె నవిచ్చిన్నములైన

యనేకశిరములు లేవు. ఉన్నదొక్కతల. ఉర్విసందలు భార్యలు. బ్రదుకవశమా! మాటుమాటఁ జెప్పక తత్త్వము పొమ్ము. సత్య—నీవు రావా? రావా? నాకంటె నీకు రాధ యెక్కువ యయ్యెనా? నట్టడవిలోనికి నన్నిట్ట లీడ్చుకొనివచ్చి యారీతిగ నేడ్పించుట నీకు న్యాయమేనా? నే నేమి తప్పు జేసితిని? నిన్నింతగాఁ బ్రేమించినందుల కిటులు చేసెదవా? (వ్రడ్చును.)

శార—(తనలో) ఇదివఱకుఁ బాడిన సంగీతమున కీమాత్రపు మంగళ హారతి యావశ్యకమే.

కృష్ణ—(తనలో)

గీ. ముదిత పూర్ణానురాగసం | విదిత యగుచుఁ
బులుకు పులుకునఁగన్నీరు | లొలుక మనసు
ఖలుకు మనియెను; ప్రియవశీ | కరణసాధ
నముల నిది స్త్రీకి సులభ ముత్తమము గాదె? 55

(సత్యభామను గాఁగిలించుకొనుచున్నాడు.)

సత్య—ఒడలెఱుంగనికోపమున నేఁ జేసినయపచారమును మీరు తుమించవలెను.

కృష్ణ—సత్యభామా!

గీ. పరమలొభిః భయ మెంతో , భాగ్య మంత
రమణికి నసూయ యెంతయో | రాగ మంత
తన్ని నది నీదుకోపమం | చెన్నదగదు
తదుష్మకుఁ గారణంబైన | దయయె కాని. 56

శార—(అప్రవరించి) మిత్రమా! పిదుకుట కష్టముగాని తన్నుల
గొడ్డె పాలెక్కువయిచ్చును. గోపాలుడవు నీ వెఱుంగవా?

సత్య—ప్రాణనాథా ! ఊమింపుము. రాధా! చూచితివా ! నాకాంతుఁ డిప్పు డెక్కడనున్నాడో ! ఇంక నీతని నాప్రక్కనుండి యెన్నడును వేఱుచేయకు సుమా ! చేసినయెడల ననుభవింపఁగలవు సుమా !

శార—(తనలో) కాంతుని.

రాధ—నాకుఁ గాంతుఁడు నాశిరమున నున్నాఁడు. కనులం దున్నాఁడు. జిహ్వాయందున్నాఁడు. హృదయమున నున్నాఁడు. ఆతండు నాలోనున్నాఁడు. నే నాతనిలో నున్నాను.

సత్య—(తనలో) నేను దీనిమాటలచే నొకచిత్రిమైన వికారమునకు లోనగుచుంటిని. ఇదియేమో వింతగా నున్నది.

శృష్టు—(తనలో)

గీ. గాలమునఁ జిక్కు దృఢమైన | వాలుగను బి
గించి యొక్కసారి లాగఁగ | నెంచకుండఁ
గొంచె మిటులాగి స్వేచ్ఛగాఁ | గొంత యటులు
వదలి క్రమముగా జాలరి | పట్టు గాదె ? ౪౪

గీ. అటుల గర్వోపశాంతికై | యిటులు భామ
నీడ్చి కూడరా నని బిగి | యింపకుండ
ముదిత యిష్టాచుసారమే | పోవవలెను
గాని రాధను విడచుట | కష్టమైన. ౪౫

గీ. ఇప్పు డిప్పు డన్నిచోటుల | నేనెయున్న
యట్లుచూడనారంభించు | నట్టిరాధ
భక్తికనుల కేఁ గనఁబడఁ | బ్రబలఁబోదు
కనులు మూయక మనసు ప్రాఁగఁగఁగలదె ? .

(ప్రకాశముగా) సాధు ! రాధా ! సాధు !



శ్రీ

రాధాకృష్ణనాటకము.



చతుర్థాంకము.



రంగము:—బృందావనము.

[మధుర ప్రవేశించును.]

మధు — ఎచ్చటను గనబడదే ! ఏమిసేయుదును ! రాధా ! రాధా !
 ఎక్కడతిరుగుచున్నావు ? చెలులను బరిత్యజించి యొక్కతెరు
 పోయితివా ? నీకు సుఖమక్కఱలేదా ? సఖులక్కఱలేదా ?
 కృష్ణనామకీర్తనముతప్ప నితరదృష్టియే నీకులేదా ? కృష్ణవిర
 హమున నీకున్నాదమెత్తినదా ? అఖిలలౌకికవాంఛావిరాగవై
 సన్యాసులు ధరించు దట్టమైన కాషాయాంబరమును మీఁదవై
 చుకొని కృష్ణనామస్మరణమును జేయుచు నీవనమువెంటఁ దిరు
 గుచుంటివా ? హా ! రాధా ! ఎచ్చటనుంటివి ? ఓకృష్ణా ! కృష్ణా !

[నేపథ్యమున] ఏఁడీ ! ఏఁడీ ! అక్కడ నున్నాఁడా ?

మధు — అదిగో ! అమితసుందరరూపయగురాధ, యతివికృతరూపయై,
 సంతతమందహాసప్రసాధితవదనయగునది యిప్పుడు కరుణారస
 వదనయై యాహాలిప్తీకుంజములపక్కనుండి పోవుచున్నది.

అయ్యో ! అచ్చట మఱియొక దారి గాన్పించుచున్నది. దాని
రిని బోవునమో ! నేను బోయి యిటుల తీసికొనివత్తును.

(నిష్క్రమించును.)

ఇది ప్రవేశకము.

ప్రదేశము:—యమునాసమీపమున బృందావనము.

[ప్రవేశము:—రాధ; మధుర.]

రాధ—ఏడీ? ఏడీ? నాపతి-నానాధుడు-నాప్రియుడు-నాకాంతుడు-
నామనోహరుడు-నాప్రాణనాధుడు-నాపరీభువు-నాగురుడు-నాపరిపాలకుడు-నాభగవంతుడు-నాసర్వము-ఏడీ?
ఏడీ? (ఏడ్చుచున్నది)

మధు—అమ్మా ! ఇచ్చట లేడు. మధురలో నున్నాడు.

రాధ—నీలో నున్నాడా? నీలో నున్నాడా? ఇదిగో! నమస్కారము.
నానాధుని నా కిమ్ము. ఈయకపోయినయెడలఁ జూపిపుము.
చెలీ ! నావల్లభుని నీహృదయమునఁ దాచుకొంటివా ?
ఏడీ? కనఁబడుపవా? పుణ్యముఁ గట్టకొనవా ?

మధు—అమ్మా ! మధురాపురములో నున్నాడు.

రాధ—గీ. అదిగో ! యాకాశ మని జను ॥ లనుచునుండు ॥

గాని యది తమచుట్టును ॥ లోన నంత

టను గల దటు మధురయందొన వసించు

నతఁ డనుటె కాని సర్వత్ర ॥ వ్యాప్తఁ డగును. 6

నేను జెప్పుబోవున దేమనఁగా—ఒక పావుగడియక్రిందట నాతో
మాటాడిన నాప్రాణకాంతుఁ డిప్పు డెక్కడకుఁ బోయెను ?

నీ. తనవట్టుబట్టుకొంగునకు నాజేగులు

పుట్టంబునకు ముడిఁ ॥ బెట్టినాడు,

సాగనైన తనసోగ / సిగనున్న మందార

పుష్పముల్ వాజడ / ముడిచినాడు,

జగదవనాధ్యపశ్రీస్తమా తనచేయి

విడ నని నాచేతఁ / బెట్టినాడు,

చెవిలోన నొకమాటఁ / జెప్పెద నని తన

మోము నామోమువైఁ / బూన్చినాడు

గీ. ఇట్టిప్రాణనాథుఁ / డేడి! యేడి! యేడ

కేగెనో తెలుపవె! / యీపు చూడ

లేదె? యిప్పు డిప్పు / డేగెన! వెదుకవే!

లేవె! లేవె! వానిఁ / దేవె! పోవె! ౬౦

మధు—అమ్మా! ఆతఁ డిచటకు రాలేదు. మనస్సు కుదురుపఱు
చుకొనుము.

రాధ—ఆసత్యమాడుచున్నావు.

గీ. పులక లింకను మేనిపై / నిలిచి యుండె

గుండె లివిగొ! యింకను గొట్టుకొనుచు నుండె

కన్నఁగవ నింక బాష్పముల్ / గ్రమ్ముచుండె

బరవశత్వంబు నన్నింక / వదలకుండె.

గీ. తళుకుమంచు మించు / దుశకరించినరీతి

నిట్టై వచ్చి యట్టై / యేగినాడు

కనులఁ దమము గ్రమ్మె / గర్జముల్ గడియలు

వడియె జడత వొడమె / నొడలు వడఁకె.

హా! రాధాకృష్ణ! ఎక్కడనుంటివోయి ప్రాణనాథా!

గీ. యతులు నిన్ గాగిలింపఁగ / మతుల నెంచి

సతు లగుచు నిత్యసౌఖ్యసంతతులఁ గాంచి

యుండ, నట్టి శాశ్వతమోద ! మొందలేక

నతిని యతి నైతి కర్మసంగతిని బట్టి. 66

మధు — రాధా! నీపాదములకు మ్రొక్కెదను. ఇంటికేబోవుదమురమ్ము.

రాధ — ఆహా! అవిగో! అవిగో నానాధునిపాదపద్మచిహ్నములు. నేలను

దట్టముగఁ బడినప్రసవపరాగమువైనున్నవి. మధు నా! చూడు!

గీ. సవ్యపాదాంక మిది రజస్థలమునందు

సంతయును మోసె కుడి దది ! యంగుళులుచు

మడమమాత్రమే మోసె తన్మృధ్య మిలను

గానఁబడ దట శంఖచక్రంబు లుంట. 67

నమస్కరింపుము. కన్నుల కద్దుకొనుము. (కన్నులకద్దుకొనుచు) అ

య్యయ్యా! మిక్కిలి సమీపమునకు రాకు! కొంగు దగిలి

చెడిపోవును. అదిగాక పవిత్రమైనవస్తువునకు దూరముగ

నుండవలెను గదా ?

శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ.

గీ. కాంతుపాదంబు లేను నాకన్నులందు

శిరముమీఁదను నెదయందు ! జేర్చుకొంటి

నెన్నిమాటులొ కాని యీ ! చిన్నై లచట

నిలువఁబడవయ్యెఁ బ్రార్థన ! కలన వలన. 68

ఓపుష్పరాగచూ ! నీది యుత్తమజన్మము.

గీ. సృష్టిలోపల పుష్పమే ! మృదులరూప

మందులోపల తద్రీజ ! మాట నీవు

మృదులతమమవు నీవలె ! మృదులమైన

పరీక్షితికిని గాక యీమహా ! భాగ్యమున్నె ?

మధు — (తనలో) అయ్యయ్యా! ఇక్కడ పాదచిహ్నములే లేవు. నా

చెలి భక్తిసారవశ్యమున హృదయస్థము లగుశ్రీపాదములనే

యిచటఁ జూచుచున్నది. ఇంటికి రమ్మనిన రాక యున్నది. తడేక నిష్టచే నితర వ్యాపారశూన్య యగునీమె యేమిచేయచున్నదో? కనిపెట్టుకొనియుండవలెను. రాధా !

రాధ—అంగుళు లంటుటచే నాకాంతుఁ డటుల పోయియుండవలెను. ఈజాడలను వెంబడింతును. (కొంత నడచుట నభినయించుచు.)
అదిగో! నానాధునికిఁ బ్రియకరమైన నీపవృక్షము.

గీ. అచట దాఁగుడుమూతల | నాడ నేను
దొంగ నైతి నటుఁచు నా | కొంగుఁబట్టి
పుష్పమాలల నరదండ | ములను వైచి
పలికితివి యటుల “శిరీష | లలిత వీపు 70

గీ. ప్రథమ వశానది తప్పు దీ | ర్థ మగుశిక్ష
యనవసరము కారాబాధ | మునకు బదులు
నీకుఁ గరబంధశిక్షయే | నిశ్చయించి
నాడ నుభయతారక మగు | లీల బాల

ఓనీపవృక్షమా !

గీ. రాధికాచిత్రహరణవి | భాజి యైన
మాయకాని నీకొమ్మల | మాటునందు
దాచితివా? యేను గొమ్మను | దాచుకొందుఁ
బైటమాటున నొసఁగుమా | ప్రాణపతిని. 71
(గరుడపక్షి ‘కృష్ణా’ యనుచున్నది.)

అహ! అహ! కృష్ణా యను నార్తస్వరము వినఁబడినది ! ఎవతెయో నావంటియాపన్నరాలు, నావంటి కృష్ణపాదసేచకురాలు, నాధునిఁ గానలేనినావంటి మందభౌగ్యురాలు, నానాధు నతికరుణముగఁ గృష్ణా, యని పిలుచుచున్నది. అక్కా! నీతోపాటేడ్చుచు నే నిక్కడ నున్నాను. (నీడుచున్నది.)

మధు—అమ్మా! ఊరికిము. కడిమిచెట్టుపై గరుడపక్షి యుంచినది.
మతేమియు లేదు.

రాధ—గరుడపక్షియేనా? సరే మఱిత మంచిది. కృష్ణా యని
పిలిచెను. కాదా? శృతార్థము లైన దానినేత్రములకు నానా
భుజు గనబడుచున్నాడు కావుననే యది పిలిచినది. నేను
గూడ వృత్యోగమున కెక్కినయెడల నాకేల గానబడడు?
(చెట్టునెక్కుట నభినయించును.)

మధు—(బలవంతముగఁ బట్టకొని మాన్పును.)

రాధ—(వచ్చుచు) నానాధుని జూడనియ్యవా? నాకనులకు సాఫల్య
మును గలుగనియ్యవా! నన్నీయమునలోఁ బడి ప్రాణత్యా
గమును జేయుమంటివా?

మధు—అమ్మా! శాంతిపుము. నీనాథుఁ డాచెట్టుపై లేడు.

రాధ—అక్కడ నేరేపోయిన నెక్కడ నున్నాడో చెప్పుము. నన్నచ్చు.
టకుఁ దీసికొనిపోయి. లేనియెడల నన్నుఁ బోనిమ్ము. విడువు-
విడుపు. అడగో! అడగో!

మధు—ఎక్కడ

రాధ—అడగో తిశు గో! కనబడుచుండగనే.

మధు—అక్కడ నేమియు లేదు. కనులు మూసికో. (కనులుమూయు
చున్నది)

రాధ—హా! హా! హా! (నవ్వుచున్నది) బాలకృష్ణుని దుండగము స-
హితుఁడగు గోపిక లొకమా అతనిని గదిలో నొక్కని నుంచి వైని
దాళించి వేయటకుఁ బ్రయత్నించిరి; బీగ మింక వేయుచుండఁ
గనే బాలగోపాలుఁడు గదివెలుపలకు వచ్చి గోపికలలో నిటు
లనెను. హా-హా-హా!-(నవ్వుచున్నది.)

“గీ. గృహపరిచ్ఛదరంధ్రసం / కీర్ణసూక్ష్మ
తరణిబింబంబు ముగ్ధబా / లుగు కరమున
మూయ నేమానొ మీగృహం + బులను నిల్చు
నన్ను గది మూయ నది యాను / కన్నెలార!” ౪౩

ఓసీ! నాకన్న మూసితివి గాని నాకాంతుని మూయఁగలవా? నా
కాంతుని బ్రహ్మాండమైన మూయఁగలవా? చేతులు వద
లుము.

మధు—అమ్మా! కొంచెము భ్రాంతించినపిమ్మట వదలుదును.

రాధ—హా! హా! హా! (నవ్వుచున్నది) ఇప్పుడు నాకు దేహమం
తయుఁ గన్నులే!

గీ. నాథదర్శనపరిపూర్ణ / నవ్యరాగ
రసతరణితాస్మదక్షుల / రమణి! నీవు
చేయి వైవఁగ నవి చెల్ల / చెదరి యెల్ల
యెడల రసబింద సంతతి / వలెను విరిసె. 74

కంటి కొక్కక్కష్టుడు! కంటి కొక్కక్కష్టుడు! ఇడుగో! వేణుగోపాల
కృష్ణుడు! అడుగో! గోపికావస్త్రాపహారి. ఇడుగో! నననీత
చోరుడు. అడుగో! ఉలూఖిలబద్ధుడు! ఇడుగో! యశోదాస్త
నంధయుడు. అడుగో! రాధికావేణ్యాకర్షకుడు.

మధు—అమ్మా! నీకు మతిచెదరుట కాని కన్నులు చెదరుట కాదు.
కన్నులు మూయటచేత మఱింత యన్యధాకరముగ నున్నది
(అని విడుచును.)

రాధ—అప్పు డఖిలభాలలీలలు గనఁబఱచిన ముద్దుకృష్ణుడే డీ? ఏడి?
అయ్యయ్యో! ఎంతలో మాయమయ్యెను! మధురా! నాకన్నుల
నింకొకసారి మూయవా? నీ పాదములపైఁ బడెదను. మూ
యనా? (పడును.)

మధు—అమ్మా! ఎంతప్రభము తటస్థించెను! లెమ్ము. ఊటసుము.

రాధ—(కన్నులు దనచేతితో మూసికొని) అయ్యో! అయ్యో! ఏమియుఁ గనఁబడుట లేదు. ఒక్కసారి నీచేతితో మూసిన నింతమహానందము గలిగినదే చూడు! ఆచెముడుపాలు నీచేతితో నాకంటిలోఁ బోసినయెడల సర్వకాలసర్వావస్థలయందును బ్రాణనాథనిరంతరాయదర్శననిత్యమహానందపరవశనై యుండును. మధురా! ఆపుణ్యమును గట్టుకొనవా?

మధు—అమ్మా! నే నొక్కమాటఁ జెప్పెదను వినుము.

రాధ—నానాథుని మాటయేనా? ఆతనిమాటయైన విందును. ఆతనియాటయైనఁ గందును. ఆతనిపాటయైన విందును.

మధు—సంగీతమువలనఁ జిత్తము సాధువగును. కావున నామహానుభావునిపై నీవు రచించిన గీతమును బాడరాదా?

రాధ—అంతకంటె సంతోష మేమున్నది? పాడవచ్చును. పాట కనుగుణముగ నాడవచ్చును. సర్వాభరణములతో గజ్జెలఁదీసివైచి తిని. నీగజ్జెలు నాపాదములకుఁ గట్టుము.

మధు—అలాగే. (కట్టుచున్నది.)

రాధ—భక్తికిని గజ్జెలకును బరమమైతినిమా! భక్తిరసావేశదమైసప్రాణనాథుని వేణువునకు బంగారుమువ్వ లందుకొఱకేసుమా!
(పాడుచు సృత్యము సేయుచున్నది.)

కృష్ణ! కృష్ణ! శ్రీకృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ! కృష్ణ!
తొగరుమోవిచే, - సొగసగునీనగు - మొగమగపరచర కృష్ణా! ||కృష్ణ||
ముద్దులు గులుకఁగ - మోమున మురళిని - మునుకొని యూదర

కృష్ణ! ||కృష్ణ||

బహుభవపాపవి- భంజనపుగుశ్రీ - పదములజూపర కృష్ణ! ||కృష్ణ||
ప్రాణనాథ! నీ పదములఁ బట్టిన, - రాధచుభ్రోవర కృష్ణ! ||కృష్ణ||

రాధను బోవర కృష్ణ! రాధను బోవర కృష్ణ!

హా! రాధాకృష్ణ! (మూర్ఛిల్లుచున్నది.)

వధు—(ఏడ్చుచు) చెలీ! ఎంతగతిపట్టినది! పశ్చిమమునకు మారయై, మహాసుందరి యగు నీవనితా శిఖామణికిఁ గృష్ణానురాగమున నెట్టి యిక్కట్టు తటస్థించినది! కేశములకుఁ దైలసంస్కారము లేక, యొడలికిఁ జందనాదిచర్పలు లేక, కంఠమునకుఁ బుష్పదామ ద్వలంకారములు లేక, తనువునకుఁ బరిశుభ్రమైనవసనమైన లేక, రాత్రింబగళ్ళు నిద్రాహారములు లేక, సర్వసంగపరిత్యాగమును జేసి, యతులలుంగి మీఁద వైచుకొని, యడవులపాలై సంతతశ్రీకృష్ణనామసంకీర్తనమున నోరు కాయలు గాయ, భక్తిపారవశ్యపేరితతాండవమునఁ గాళ్లు బొబ్బలెక్క, సతఱోపవాసములచే నవసి నవసి, శల్యపూజరమై, దేహస్మృతి లేక, చాఁచుట్టుగఁ గిందఁబడి మట్టిలో—అయ్యయ్యో! అయ్యయ్యో!—నిశ్చేష్టతను నహించియున్నది. ఏమి సేయుదును; రాధా! రాధా! అయ్యో! పలుకకున్నది. ఏమిగతి! హదైవ మా! రాధా! రాధా! అయ్యో! ఇంకను స్మృతిరాకయున్నదా! హా! కృష్ణ! కృష్ణ! దయఁపూ! హా! రాధాకృష్ణ!

రాధ—(లేచి) ఏడీ నానాధుఁ డేడీ! ఏడీ! పరమయాశరుడైన పాదములు రెండను నాశిరముపెఁ జెట్టిన యామహానీయఁ డేడీ! “రాధా! ఒడలితివా! భక్తిపరమన సోలితివా! ఇంకఁ గొంచె మమాత్రము శ్రమము పడినయెడల నీవు నాసాన్నిధ్యమున నిత్యానంద మొందుదువు. నీ జన్మమింక సఫల మైనది. నీవింక దరింపనున్నావు.” అని చెలిలొ మహాపథురగంభీరభాషణంబుల నాడిన యాజగదేశవంద్యుడ, భక్తవత్సలుఁడు, పరమపావనుఁ డేడీ! ఏడీ! ఏడీ! (ఏడ్చుచున్నది.) ఏమీ!

వీమీ! హా! అదేమి! ఘృష్ణమని యొకసారి యనేక చంద్ర
మండలప్రకాశమువలె గనబడు నా వెలుగ గేమి! దుర్నిరీ
త్యమైన తేజమయినను, నాకంటికి బ్రసన్నముగ నున్నది. తీ
రాభిరుదయించు నమృతకలశమువలె — అడుగో! అడుగో! —
నానాధుఁ డాదివ్యతేజమునుండి బయలు వెడలినాఁడు. హా! హా!
(అని నవ్వుచున్నది.) అడుగో! అడుగో! నాపభుఁడు.

సీ. కడువడి నడచుచోఁ గాళ్ళ కడ్డొబైన *వి. కృష్ణమణి*

కుచ్చి శ్లేషమచేతఁ గూర్చి పట్టి

వలెనాటుపైట కా గిలఁ దాకు నని సువ

గ్లాత్తరీయము కటి గొత్తి చుట్టి

సర్వలోకాభయ గణమైనకర “మాఁగు

మే వత్తు” ననినట్టు గిలిటులు చాఁచి

చెవి నున్న చెంగల్వఁ జేరి యు మృదుభృంగ

ముచు శిరఃపరికంప గిమున నదల్చి

గీ. ఘల్లు మనఁగను మొలనూలు గిఘంటికలును

గాల్ల గజ్జెలు మొలయ భక్తప్రలాప

సంశ్రివణసంభ్రమచ్ఛన్న గిసంస్మితఁడను

దివ్యమంగళమూర్తి యేతెంచు నదిగా! 15

మహాప్రభూ! లోకనాథా! భక్తురాలి సాష్టాంగదండప్రణామము
నంగీకరింపుము. (సాష్టాంగము నభివయించుచు.)

(లేచి) గీ. ఉపనిషద్విషయవల్లరీ గిప్రోజ్వలత్రవ

సూనములు నీనుపాదముల్ గిసులలితములు

కటికనేల మోపఁగ నొచ్చు గిగాచె! నాను

చేతులను బెట్టరాదె! యీ గిచేతులైన. 16

గీ. భవ్యభవదీయనామసం । భావనప్ర
బంధబంధురగాన సు । బంధితాశ
కర్షణంబునఁ గాయలు । గాచె గ్రుచ్చు
కొను నని సుమరజముఁ బూసి । కొంటి నిదిగో! 77

ఈచేతులపై మెల్లగ నీపాదముల నుంచుము. (చేతుల నొకటితరువాత నొకటి యుంచుట నభినయించును.)

ఈకాలు దీనిపై — ఈకాలు దీనిపై — ఇటు — ఇటు — ,
మధు — అమ్మా! ఇంతవెట్టి యేమి?
రాధ — ఇదిగో! ఈపీఠమున దయచేయుఁడు.

ఆనందభైరవి — ఆదితాళము.

ఎన్నాళ్ళకొ నాకన్నులఁ బడితిని, ఇంక నిను విడువనుగోపాలా!

ఎన్నాళ్ళ!

చల్లఁగ గండముఁ బూయుదునా! చామరమును గొని విసరు
దునా॥

ఎన్నాళ్ళ!

మల్లెలఁ బూజలఁ జేయుదునా! నామానసమును నీ కిచ్చెదనా!
ఎన్నాళ్ళకొ॥

చరణము లశ్రులఁ గడిగెదనా! శాటికొంగుచే నద్దుదునా॥
కరముల మెత్తఁగ నొత్తుదునా! నా శిరమున భక్తినిజేర్చుదునా!

ఎన్నాళ్ళకొ॥

మహాప్రభూ!

సీ. చీనాంబరంబుల । చెలు వొల్ల కిట్టి జే

గుటుపాత దాల్చి నీ । కొఱకె యిటులు

తారహారంబులఁ । దృజియించి తులసికా

సరులను దాల్చి నీ । కొఱకె యిటులు

భోజనాద్రిక్రియల్ । పోనాడి యుపవాస

గురుభేద మెనసి నీ । కొఱకె యిటులు

సర్వాభిమానముల్ ? చంపి నీపై మహా

ద్ధురభక్తి దాల్చి నీ ? కొఱకె యిటులు

గీ. వేచియుంటి నిపుడు ? వేంచేసితివి నీవు

కనులు సఫల మయ్యె ! తనువు పూత

మయ్యె నాదుజన్మ ? మతిధన్య మయ్యెను

విడిచిపోకు మయ్య ! వేదవేద్య ! 18

(అని పాదములను గట్టిగఁ బట్టుకొన నేల బోరగిలఁబడియుండుట నభి
నయించును.)

ఆ! ఆ! వెళ్ళుచున్నావా ! మహాప్రభూ ! నేను వదలుదునా!

(పాదములు పట్టుకొనఁబోయి ముందునకుఁ బడుచున్నది.)

మధు—అయ్యయ్యో ! ఎంతపాపము! రాధా! రాధా!

రాధ—(లేచి పరుగెత్తును) కృష్ణా! కృష్ణా!—నన్నుఁ ద్యజించి పోకు!
నన్నుఁ ద్యజించి పోకు. (కేకలు వేయుచున్నది)

మధు—అయ్యో! రాధ పరుగెత్తుచున్నది. నేను గలిసికొనలేక యుం
టిని. అయ్యో! ఓవనదేవతలారా! మిమ్ము నీరుబోసి పెంచి
నది—మీ పల్లవములను గౌరవసూచకముగ శిరముపై ధరిం
చినది—మీ వికాసములఁ గాంచి యుప్పొంగినది—మీ పుష్ప
ములచేఁ దనమనోనాధుని పాదములకుఁ బూజ చేసినది—మీ
పుష్పమకరందము తనయధరమకరందముతోఁ దనప్రాణప్రియు
నకు భక్తితోఁ గానుకనిచ్చినది—మీ వృక్షములపై వ్రాలు
పక్షులకుఁ గృష్ణతారకనామ ముపదేశించినది—మీ కిట్టియుప
చార మొనరించినది—అట్టి రాధాదేవి, పరమయోగినియై,
యున్మాదరూపిణియై, కాషాయమాత్రధారిణియై, నాకందకుం
డఁ బరువెత్తుచున్నది. ఓవనదేవతలారా! మీతీగెలచేదాని

కాశ్యకడ్డుపడి యాచరాదా! కాషాయాంబరమును మీకొ
మ్మలచే గ్రహించి నిలుపరాదా!

రాధ—పోకు పోకు. ఇదిగో వచ్చుచుంటిని. (పరుగెత్తుచున్నది)

మధు—యమునానదీతీరమున నిశ్చలముగఁ బరువెత్తుచున్నది ఏమి
యుపద్రవము జరుగ నో!

రాధ—(నవ్వుచు) అహా! అహా! కనఁబడితివా! మహాప్రభూ! మహా
ప్రభూ! ఇక్కడ దాగితివా!

మధు—అయ్యయ్యో! యమునానదిలోఁ బ్రతిఫలించినపూర్ణచంద్రు
ని శ్రీకృష్ణుడని భ్రమించుచున్నది కాబోలు. అయ్యయ్యో!
ఏమి యపాయము వచ్చునోకదా! (బిగ్గరగా నెఱుఁచుచు) అమ్మా!
అమ్మా! అతఁడు శ్రీకృష్ణుడు గాఁడు, చంద్రుడు. శ్రీకృష్ణుడు
నల్లనివాఁడు—నల్లనివాఁడు—నల్లనివాఁడు. భ్రమపడకు.
జాగ్రత్త. జాగ్రత్త.

రాధ—గీ. లోకులకుఁ జీకటిగఁ దోచు ? లోకగురుఁడు

పరమదివ్యప్రకాశంబు ? భక్తునకును

భక్తునకుఁ జీకటిగఁ దోచు ? పాపజగతి

తాకికునకుఁ దేజ మయి చె ? లంగఁ గాడె? 71

కృష్ణా! కృష్ణా! కృష్ణా! (యని యమునలోఁ బడి నిష్క్రమించును.)

మధు—అమ్మయ్యో! అమ్మయ్యో! ఇంకేమున్నది? ఇంకేమున్నది ?

రాధ యమునలోఁబడి మునిగిపోయినది. ఏమి చేయుదును ?

ఓనద్యధిష్ఠానదేవతా! నీవలె బరమశవిత్రీయైన రాధ-కృష్ణ

తాపము సహించక నీలో దుమికినది. నీవు దాని కాపత్తు రా

కుండ రక్షింపవా? ఓకృష్ణదేవా! బాలలీలానుసారముగ య

మునలో నీవుంటి వని యందులోఁబడినరాధ నుద్ధరింప వా? ఓ

నదీతీరతపస్వులారా! పరమపూతయైనరాధను బైకిదీయరా?

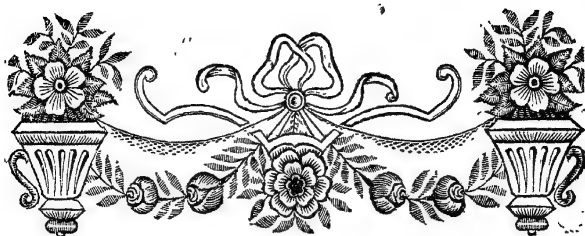
అహ! అహ! (గుండెలు కొట్టుకొనును) ఇంక నేమున్నది? అ
య్యయ్యో! మితిలేనియనురాగము మృతికేకారణమయ్యెనా?
అమితమైన దెప్పు డపాయకరమే కదా! అక్కడ నెవఁడో
తాపసి యున్నట్లున్నాఁడు. పోయి యాతనిని బాంధ్రింతును.

రాధాకృష్ణ - పిమ్మట

(విష్కరించును.)

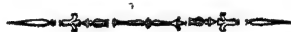
ఇది చతుర్థాంకము.





శ్రీ

రాధాకృష్ణనాటకము.



పంచమాంకము.



ప్రదేశము:—చురు గాపురముగోని వీధి.

[ప్రవేశము:—తరళ.]

తర—ఇప్పటికితెలిసి ముచుపటివానికిఁ గావలనిచుతఁడే నమున్నది. వెనుకటిరీతిగానె యున్నయెడల మావంటివానికిఁ బ్రదుకవశమా! శారదా! శారదా! మాట.

[నేపథ్యమున] మాటకంటె పని ముఖ్యము గాన నేను రాను.

తర—ఇటారా! ఇటురా! ఇంతలో సంతతొందరపని యేమున్నది ?

[నేపథ్యమున] ఇంతలో సంతతొందరమాట యేమున్నది?

[శారదుఁడు ప్రవేశించును.]

శార—తొందరమాటలు, తొందరయాలోచనములు, తొందరపనులన్నియు మీదేనికిఁ జల్లారినవి కావా ?

తర—నేను నామాటయే యచుకొనుచున్నాను. ఆశ్చర్యమైరహస్యకలిగినది. ఇది యంతకంటెఁ బూర్వమే కలిగియుండినయెడల మేము సుఖపడి యుండుము.

శార—ఆటలు కలిగియుండినయెడల బ్రహ్మాదమున్నది.

తర—అదేల ?

శార—అంతరకుసుమ మన్న నేమో నీ వెఱుఁగుదువా ?

తర—నాకుఁ దెలియదు.

శార—కంటిపాపలో నొకవిధమైనవ్యాధి. అది మీదేవి కున్నది.

తర—అబ్బే! ఆలిచిప్పవలె నేత్రము లున్నయామెకు—

శార—అంతరనేత్రమున కావ్యాధి యున్నది.

తర—ఐన నేమి?

శార—ఆకుసుమము క్రమముగా నెదిగి కనీనికారంధ్రమంతయు వ్యాపించి దృష్టిని సంపూర్ణముగఁ బాడు చేసినఁగాని దానికి శస్త్రచికిత్సఁ జేయఁగూడదు.

తర—చేసినయెడల ?

శార—కన్ను సున్నగును.

తర—ఐన నేమి ?

శార—ఏమియులేదు. నిరాకారజపమునకువలె గాఁధాంధకారదర్శనమని.

తర—నాయభిప్రాయ మదికాదు. పస్త్రుతాళమున కిది యెట్లు సందర్భింపఁజేసెదవు ?

శార—ఆటలే. గర్వప్రాయశ్చిత్త మాగర్వముయొక్క లేతదశలో జరుగఁగూడదు. అందులకే, శ్రీకృష్ణుఁ డామెగర్వము నెదుగనిచ్చి యెదుగనిచ్చి తుదకు శిరస్తాడనఫలమును గాంచి యప్పటికి ప్రాయశ్చిత్తార్థపరిపాకము గలిగినదని యెంచి దాని భంగమాచేయుటచే నిప్పు డామె కొంత శాంతచిత్తురై నది.

తర—కాని, బృందావనములో సత్యభామ యున్నంతవట్టు గర్వభంగమైనట్లు కనఁబడలేదేమి?

శార—శస్త్రవైద్యపుఁబచ్చి మానకుండనే?

తర—ఈమెప్రకృతి మాతినట్లే తోచుచున్నది.

శార—చెక్కు లోఁతుగాఁ దీసి గండ్రిముప్పుచేఁ బడరాది నీళ్లు
వోసి కడిగినప్పటికి ననాసపండు దురదపోవునా? ప్రయత్న
మునఁ బ్రకృతి యడపఁబడుచు గాని మార్పఁబడునా?

తర—ఏమోకాని, శ్రీకృష్ణుని దన్నినప్పటినుండియు నామెకుఁ జాల
పశ్చాత్తాపము గలిగినట్లున్నది.

శార—సత్యభామ వెఱ్ఱి కాని, యాగ్రహవాక్యములచేతను, బడద
న్నట్లచేతను, గాంతునియనురాగము హెచ్చుగునా? సుగంధ
తైలమును రాచి దువ్విసజు టైదుగును గాని పడలాగిన నెదుగు
నా? కాని రాధపై నామె యంతఃకరణ మెటు లున్నది ?

తర—ఉదాసీనముగ నున్నది. చూడు ! సిగ్గు విడిచి యడుగుచు
న్నాను. రాధ యనుపయుక్తుఁ డైనబాలకృష్ణుని వలచుట
యేల ?

శార—మొప్పువంకాయ కున్నరుచి ముదిరినదాని కుండునా ?

తర—శారదా! పరిహాసము సేయకుము. మాదేవికి నీయనుమానము
విశేషముగా బాధించుచున్నది. నన్నెన్నిమాటు లడిగినను
నేను దగినసమాధానముఁ జెప్పలేకపోయితిని. అందుకొఱకు
ని న్నడిగితిని.

శార—ఈసంగతి శ్రీకృష్ణునకే తెలియదని నాయభిప్రాయము.

తర—ఆ! ఆయనకుఁ దెలియకేమి? ఆయన దేవుడఁట ?

శార—ఆ, ఆ, దేవులచేత దెబ్బలుతినుటకు—

తర—అబ్బా! పరిహాసోక్తికి యేల? నేనడిగిన యీప్రశ్నములకు త
రము నాకుఁ దెలియవలెను.

శార—తెలియుట కొక మార్గమున్నది.

తర—అదేదీ?

శార—పోయి రాధ నడుగుము.

తర—చాలు.

శార—చాలును గనుక నేను పోయెదను. నామిత్రము నాకొఱకు
వార్త సంపి నాడు.

తర—షహరాజుగారును, మాదేవియు, నే నిక్కడకు వచ్చునరికే
మాటలాడుచుండిరి.

శార—అలాగా? షహిమాలినమాటలతోఁ గాలము వ్యర్థముఁ జేసితి.
విగదా! నే నిప్పుడైన వారియొద్దకుఁ బోవలెను.

తర—నే నింటికిఁ బోవలెను నెలవిమ్ము.

శార—సరే.

(ఇద్దఱును నిష్క్రమింతురు)
ఇది విష్కంభము.

ప్రదేశము:—షధురాపురములో సత్యభామాంతఃపురము.

[ప్రవేశము:—కృష్ణుఁడు, సత్యభామ, శారదుఁడు]

సత్య—చెప్పరాదా? చెప్పరాదా?

కృష్ణ—పోనిమ్ము నీ కెందులకు !

శార—మిత్రమా! నేనుగూడ విని సంతసింతును.

సత్య—మీరు నాయందు దయయుంచి చెప్పవలెను. “హా ! యెంత
ప్రమాదము! కాని నీకేమి భయము లేదు.” అని యీమధ్య
మున మీరు నాప్రక్కనుండి యదరిపాటున లేచి యెందులకు
బిగ్గరగఁ గేక వేసితిరి?

కృష్ణ—ఒక భక్తశిఖామణి యమునలో నాకస్మికముగఁ బడినటులు
నాకుఁ గనబడెను.

సత్య—అయ్యయ్యో! పాపము, మృతి నొడలేదుగద!

కృష్ణ—లేదు.

శార—పతి బాధ, బడలేనిపడఁజివలె భక్త శిఖామణి నీటిలో నేల
దుమికెను?

కృష్ణ—పతిని జేరుటకు.

శార—పతి యంతకుముందే యమునలోఁ బడినాఁడా?

కృష్ణ—జగత్పతిని జేరుటకు.

శార—జగత్పతి యమునలో క్కాని లేఁడా?

కృష్ణ—అప్పటి కాభక్తరత్నమున కాలఁడు యమునలోఁ గనఁబడెను.

సత్య—ఆభక్తుని పేరేదీ?

కృష్ణ—పేరు వదలి, యూరు వదలి, సర్వమునుగూడఁ బరిత్యజించి
కాషాయాంబరమునుమాత్రము ధరించిన యొకవ్యక్తి.

సత్య—అట్టిమహామూర్తి దర్శనము సర్వాభీష్టప్రదాయకము గానఁ
దదర్శనలాభమును మీరు నాకుఁ గలుగఁజేయవలెను.

శార—అమ్మా! నే నేమైన నడ్డ చెప్పిన మీకుఁ గోపమని సంకోచిం
చుచున్నాను గాని, యతులలోఁ దఱచుగఁ బైవేషమున కను
గుణమగు సంతరంగస్వరూపము గానఁబడదు. యతినింద దోష
మేకాని, యథార్థాచ్చాదనము దోషతరమని యట్లు చెప్పితిని.

సత్య—శారదా! నీనోటివెంట నెన్నఁడును మంచిమాట రాదుగదా!

శార—నాకు గర్వప్రాయశ్చిత్తము కాలేదా?

సత్య—(తనలో) ఈనిర్భాగ్యుడు నన్నధిక్షేపించుచున్నాఁడు. అబ్బా!
సహనముకంటెఁ గష్టతరమైనపని లేదుగదా! (ప్రకాశముగా)
నాధా! ఆభక్తాగ్రీణిదర్శనము నాకు లభింపఁజేయరా?

కృష్ణ—అలాగే.

సత్య—ఎప్పుడు?

కృష్ణ — ఇప్పుడే.

సత్య — రాధా ! నాకు భక్తియోగ ముపదేశింపరాదా ?

శార — (తనలో) నేను గవిత్యమును నేర్చుకొనిన నెంతలాభమో నీకు నంతే.

కృష్ణ — నీ కౌతలభక్తి శిఖామణిసన్నిధిని నారదునిచే నుపదేశింపఁ జేయుదును.

శార — అదే మంచిపని. భర్తయుపదేశము గ్రాహ్యమైనప్పుడు మువలె నిష్ఫలము.

సత్య — రాధా ! భక్తికి బ్రధానముగఁ గావలసిన దేది ?

కృష్ణ — మిత్రీమా ! నీవు చెప్పుము.

శార — భక్తికి బ్రధానమైన దేదో నే నెఱుంగను గాని విరక్తికి బ్రధానమైన దేదో నే నెఱుంగుదును.

కృష్ణ — (నవ్వుచు) ఏదో చెప్పుము.

శార — చెప్పనా? ఆనపకాయ. రక్తికి బ్రధానమైనదిగూడ నీ యా నపకాయయే.

కృష్ణ — (నవ్వుచు) అదెటులు ?

శార — సంపూర్ణ హృదయానురక్తి గలవీణ మెడలో నానపకాయ, సంసారవిరక్తిగల సన్యాసిచేతులో నానపకాయ.

కృష్ణ —

గీ. అనిలవశమున నాదునా ? మాక్షరములఁ

బలుకువీణను నొకచేతఁ ? బట్టి యొక్క

చేత సారకాయబుట్టను ? జేర్చి యడుగొ !

నారదుఁడు భక్తిగాన విశారదుఁడు.

సత్య — (సంభ్రమముతో) ఏరీ ?

శార — నాముందరఁగూడ విశారదుఁడా ? ఆమాట యసత్యము.

సత్య—చీ ! మందుడా ! పూజ్యుల సభిక్షేపించెదవేల?

కళార—(తనలో) తన్నుటకంటె మేలుకాదా ? ప్రకాశముగా) నా
యెడట నారదుడు విశారదుడు గాడు. సశారదుడు.

సత్య—చాలు తెలివి తెల్లవాటిసట్లే యున్నది.

కృష్ణ—ఎవడురా ? అక్కడ ?

[నేపథ్యమున] అయ్యా !

కృష్ణ—నీవు పోయి ద్వారమునొద్ద వేచియుండు నారదమునీంద్రుని
లోనికిఁ దీసికొని రా ! [నేపథ్యమున] చిత్తము.

[నారదుడు ప్రవేశించును.]

నార—గీ. నందనందన ! సచ్చిదా ! నందరూప !

భవజలధితారకా ! భక్త ! పాదజాత !

ఉపనిషత్ప్రసవనీత ! యోపయోద

గాత్ర ! మధ్యమలోకభాగ్యులు ! జయము. ॥

కృష్ణ—మహానుభావా ! నమస్కారము.

నార—జయము. జయము. యోదవకులభూషణా !

సత్య—మునీంద్రా ! నమస్కారము.

నార—సుమంగలీభవ.

శార—మహాత్మా ! నమస్కారము.

నార—కళ్యాణమస్తు.

సత్య—(అపవారించి) నాథా ! భక్తుఁ డేడీ ?

కృష్ణ—(అపవారించి) సత్యభామా ! చూడకున్నంతవఱకే సంభ్రా
మము. చూచినతరువాత సంకోచ మేమో ?

సత్య—(అపవారించి) నే నంత మార్పురాలనని మీయభిప్రాయమా?

కృష్ణ—(అపవారించి) సరే, చూచెదముగాక. (ప్రకాశముగా) ముని
చంద్రా ! మీరందఱు డేమముగనున్నారా ?

నార—తమకటాక్షమువలన—మహానుభావా !

గీ. అఖిలవస్తుసంతతి నీదె ? యందులోన

నది మఱిత నీదియె భవత్పదపయోజ

భక్తురా తొటచే దైన్య ? భావ యగుట

సంతకంపె నీదె గృహింప ? వయ్య ! దాని. ౪౫

సత్య—(అపవారించి) నాధా ! భక్తుడు కాడా ? భక్తురాలా ?

శార—(తనలో) సంధానకృత్యము నన్ను విడిచివారదునిజేరినట్లున్నది.

కృష్ణ—మునిశిఖమణి ! భక్తురాలి నిటకుఁ దీసికొని రావచ్చును.

నార—ఎవఁడురా అక్కడ ? [నేపథ్యమున] స్వామీ !

నార—ద్వారమునొద్ద నొకశిష్యుఁడు నొక కాంతయు నున్నారు. వా

రిని లోనికిఁ దీసికొని రమ్మ. [నేపథ్యమున] చిత్తము.

కృష్ణ—సత్యభామా ! “భక్తుడు కాడా ? భక్తురాలా ?” యని యడిగితివి.

గీ. వర్ణలింగనామాకృతి ? పృముఖభేద

ములు బహిఃసనువునకె తల్జ్జడసుఖముల

విడుచుభక్తున కవి లేవు ? వివిధభేద

ములు సుమములకె మకరందమునకు లేవు. ౪౬

— [మునిబాలకుఁడు రాధతోఁ బ్రేషించును.]

రాధ—హా ! రాధాకృష్ణ ! (మూర్ఛబోవుచున్నది.)

కృష్ణ—(రాధయొద్దఁ గూర్చుండి)

గీ. తమమునం దుండునరునినేత్రము లొకపరి

వెలుగుఁ గని మూసికొనినట్లు ? విరహవివశ

మైనదీనిచిత్తము నన్ను ? వట్టె చేరఁ

దీరిగి వివశత నొందెను ? దేవమాని. ౪౭

నార—మహానుభావా ! ఈమెచిత్తము, నేత్రములు, నిన్నిదివఱకే

చేరినవి. చుద్రుని జూచి నీవని భ్రమించి యమునలోఁ బడి నది హంసికవలె నానదీప్రవాహమున నీమె పోవుచుండఁగా నేను గాంచి యీముని నీదికొని పోయి పట్టుకొను మని చెప్పితిని.” నా బాలకృష్ణుఁ డిచ్చట నున్నాఁడు. నేను రాను.” అని యీమె కేకలు వేయఁగ బలాత్కరముగ నితఁడే యొడ్డునకుఁ దీసికొనివచ్చినాఁడు.

కృష్ణ—ఓమునిబాలకా! నీవు న్నాకు మహోపకార మొనర్చితివి

మునిబా—స్వామీ! దాసుఁడను. కటాక్షింపవలెను.

శార—నారదమునీదా! ఈ బాలయతికిఁ గనుండలువు లేదేమి?

ఇంచుగాగమయతివలె నీతఁ డపాత్రయతియా యేమి?

సత్య—(తనలో) నామనస్సు కరఁగుచున్నది. రాధాదర్శనమువలన నే ననిర్వాచ్యమైన యొకమనస్థితిని బొందుచున్నాను. ఆహా! ఈ మె పరమధన్యవలె నున్నది. ఐహికము లన్నియుఁ ద్యజించిన పరమబ్రహ్మరాలు. ఇట్టిమహాపతివ్రతదర్శనముఁ జేసి నేను గృతార్థురాల నైతిని.

కృష్ణ—రాధా! ఇంకను లేవకున్నా వేమి?

గీ. నాకొఱకు నీవు పడినట్టి భీకరారు

కష్టసంఘంబులకు నేను గాంత! నీకు

ఋణముఁ దీర్చుకొనఁగలేను ప్రీతి నీదు

సన్నిధి వశుడ నగుదు కాశ్వతము గాఁగ.

(రాధ లేచును.)

సత్య—రాధా! నమస్కారము. నేనిదివఱకు నీస్వభావము నెఱుఁగని దాననై నీయెడలఁ దప్పుఁ జేసితిని. నన్ను తమియింపుము. నీవు నానాథు నెఱుఁగు ప్రియించితివో యట్టిప్రేమ నాకుఁ గూడ నుపదేశింపుము. (స్థావ్యాంగపడుచు.)

రాధ—చెల్లెలా! లెమ్మ, మనమిద్దఱమీమహానుభావుని గీర్తింతుము.

రాధ సత్య—కృష్ణ కృష్ణ శ్రీకృష్ణా కృష్ణా కృష్ణా కృష్ణా కృష్ణా
(పాడుచుఁ గృష్ణునకుఁ బ్రదక్షిణము జేయుచున్నారు.)

నార—సత్యభామా! నీవు మహాదృష్టమాతురాలవు. చిరకాలశ్రమమునఁగాని యభ్యసింపనేరని యీభక్తియోగము భక్తాగ్రేసరయగు రాధసంస్పర్శమున నీ కిట్టై లభించెను.

గీ. సమిధలను దఱచి తఱచి శ్రమముఁ జేసి
యగ్నికీల నొందెనునరుఁ డట్టి కీల మును
నట్టెయొసఁగు వేటొక్కప దార్థమునకు
భక్తి యటులు నీ కిచ్చె నీ భక్తవర్య.

గీ. బోటి! నెఱుచున్న వర్ణసంఘటితమైన
గాని నోటరు బలుకఁగా రానియటులు
నిర్గుణము కేవలము మనో నియతితోడఁ
దలఁప నెవ్వరికైన నా భ్యంబు గాదు.

గీ. ప్రణమహావ్యాధిపీడకు బడఁగ లేక
వెజ్జొసఁగుమత్తుఁ గొనిత్రావి విస్మృతుఁ డయి
లేచి దివ్యావధము బాధ లేమి యిత
వఱకు సిద్ధించె నని పల్కు వ్రణితుఁడయి.

గీ. నిర్గుణబ్రహ్మసంధాన నిష్ఠ నుండఁ
దలచి యస్వప్నగాఢని ద్రను లభించి
విపులశయ్యాసమాధిని విడిచి తపసి
“యయ్యె నద్వైతసిద్ధి మా” కనును గాదె.

గీ. జ్ఞానమాత్రమే ముక్తికిఁ గారణము
గాదు; పట్పరిఘ్నని గ్రహము వలనఁ

- గాని జ్ఞానము గలుగదు / జ్ఞానమునకుఁ
గాని దన్మహాశత్రుని / గ్రహము గాదు. 10
- గీ. ఏమిపేయవచ్చు / నీయసాధ్యపుసృధి
యందు భక్తియోగ / మమరకున్న
భక్తిలేనిజ్ఞాన / పరిపాకమే లేదు
భక్తిలేకయున్న / ముక్తిలేదు.
- గీ. భక్తియోగాధికత నీప్ర / పంచమందు
లక్ష్మముగఁ జూపి మోక్షఫ / లంబు భక్త
తతికొసఁగ లోకగురుఁ డవ / తార మొందె
నిడుగొ! సర్వమగళగుణా / కృతిని చాల్చి.
- గీ. ఈమహాపనిషత్సార / మీశ్వరుడు;
భార్య లగుమీర లష్టవై / భవము లగుదు;
రిలను పదునాఱువేలప్రే / తలును జీవ
సంఘమం దుత్తమోత్తమ / జన్మ రాధ.
- గీ. ఈమహాసాధ్వీ కితనిపై / నెనయురాగ
మైహి కాసహ్యగర్వ వాంఛాన్వితంబు
గాదు; పరమాత్మమందు రాగప్రపూర్ణ
జీవునకు సంబంధ / సిద్ధి గాని.
- గీ. వివిధజీవుల కిలనుండు / వివిధబంధ
రాజుఁ బరిసత్తీబంధమే / ప్రబలతమము
జీవుఁ డారీతి సగుణంబు / సేవ జేయ
ముక్తి సులభతరంబుగాఁ / బొందు గాదె.
- గీ. ఏతదనుబంధయుక్తభ / క్తిద్ధయోగ
మిలను సాపిచి మనలకు / నిప్పుడైన

బుద్ధిగలుగఁగ రాధికా ! పుష్పాచరిత

మితఁ డిపుడు నాటకముగ నాడించినాఁడు. ౧౦

శార — (తనలో) బుద్ధులైనవఁ బ్రమాదము తప్పదు; నాటకమాడి
చినాఁడా? తానుగూడ నాడినాఁడా? తప్ప. నారదునితప్పు
శారదుఁడు పట్టుకొనవలెను గాని మఱి యెవ్వఁ డుడువకు
సమర్థుఁడు.

నార — రాధా! కృష్ణవిలాసదర్శనమున, కనేకకాంతలుఁ బురుషులు
వచ్చియున్నారు. వారందఱికి నేత్రపర్యములుగ నుండుట
కొఱకు మీ రేగ నాక్షమునొద్ద నిలువఁబడుఁడు.

కృష్ణ — (రాధపై నొకచేతిని, భామపై నొకచేతి నుంచి యల్లు
చేయుచు.)

నార — రాధాకృష్ణాలోకనలాలస లగునో కాంతలారా!

గీ. ఊడఁదగునంచు లేదాచు ! నుండిలేద

టంచు లేని దున్న దటంచు ! నన్నివెట్టి

పోకలను బోవు తలతిక్క ! బుద్ధి మీకుఁ

గలుగ దురుగర్హు లగుపురు ! ఘృత కాని. 17

గీ. అమృతపూరాభములు హృద ! యములు మీక

గాధగాఢానురాగసం ! కాంతములును

రాగపరిణామమే భక్తి ! రమణులార!

భక్తి మీజన్మవశమున ! బైటమూట.

గీ. అనుభవముఁ బత్యనురాగ ! మన్న కదో

మీకుఁ దెలియునుగాన నీ ! లోక కాంతుఁ

గాంతుగా నిట్టై భావింపఁ ! గలరు మీర

లిటులు భావించి వేగఁ ద ! రింపఁగలరు.

గీ. భక్తలైన మీపెంట మీ ! పతులగూడ

నుదతుల మీరు పొండఁ జే ! యుదురుగాక

యార్థదృష్టియా దీపిక । నూర్థ్వమునకె
కాగితపుటుట గొనిపోవు । కరణిఁ గాఁగ.

[నేపథ్యమున]

స్వామి! రాధాకృష్ణ వైభవమును గన్నులారఁ జూచుట కిచ్చ
టకు వచ్చెదమని రుక్మిణీదేవిగారు మొదలగు పూజ్యులగు దేవు
లందఱును దమతో మనవిచేయుమనినారు.

కృష్ణ — రుక్మిణీదేవికి నే నంతశ్రమ నిచ్చెదనా? మేమే లోనికివచ్చి
యామెను దర్శింతు మని చెప్పము. ప్రామ్ముమునివర్యా! మన
కింక నిక్కడఁ గావలసిన దేమున్నది?

నార — మీదర్శనమున నందఱుముచు గృతార్థుల మైతిమి. ఐన నీటులు
గోరెదను.

గీ. ధరణి యీతిబాధలు లేక । తనరుఁగాక
ప్రజలయన్యోన్యవైరముల్ । పాయఁగాక
కవిత రాజపోషణమునఁ । గ్రాలుఁగాక
నీతిపాలనమున రాజు । నెగడుఁగాక. 101

కృష్ణ — తథాస్తు. (అందఱును నిష్క్రమింతురు.)

ఇది పంచమాంకము.

సమాప్తము.

పాదుకాపట్టాభిషేకము.

గ్రంథకర్త: — పోన్నగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

వెల రు 1.4.0

సంపూర్ణమహాభారతము

విదంకముల పౌరాణిక నాటకము.

[గ్రంథకర్త:—బళ్ళారి-పండిత-కె. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.]

ఇందు పాంచాలిస్థయంవరము, మయసభయందు దుర్యోధనుని పరాభవము కృష్ణసత్యభామల విహారము, కరిపురియందు ద్రౌపదిమానసంక్షణము, ఆమరావతి నందనవనములో అర్జునునితో శృంగారసంభాషణ, ఊర్వశి అర్జునుని పేడియానట్లు శపించుట, ఈ తరివనవిహారము, ఈ తరాభిమన్యుల ఆనోద్యోగసంభాషణ, బృహన్నలా యుత్తరులు గోగణమును దురలించుటకై బయలుదేరుట, ఈ తరుని భయము, అర్జునుని సాహసభైరవులు, భీష్మద్రోణాశ్వద్ధామాయలనోడించి గోవుల మరలించుట, ఈ తరాభిమన్యుల వివాహము శ్రీకృష్ణరాయబారము విశ్వరూపసందర్శనము నారదవ్యాస మునీంద్రునిసంభాషణ యుద్ధభూమియందు భీష్ముడు చూపిన శౌర్యప్రకటనము అర్జునునకు శ్రీకృష్ణుడు భగవద్దీక్ష నుపదేశించుట పాండవులు శిఖండిని ముందుంచుకొని భీష్మునిచంపుట అర్జునుడు బాణములచే భీష్ముని అంపశత్రు యేర్పరచుట బాణముతో పాతాళగంగ దెప్పించి భీష్ముని దాహకోరికచీర్చుట (హాశ్వర్యము) పద్మవ్రతా హము ద్రోణుడు పన్నుట అభిమన్యుడు చిందరవందరజేసి ప్రవేశించుట తిరిగి రాలేక యందు చిహ్నకొనుట దుర్యోధనకర్త సైంధవులు బాణతూణీములు విరుగగొట్టి అభిమన్యుని యశ్యాముగ చంప అభిమన్యుని మరణముకై ఈ త్రువచారము ధృత్యభీమార్జునుల దుఃఖము గర్జించుడు అభిమన్యుని మరణమునకు కారకుడైన సైంధవుని చంపెదనని ప్రతిజ్ఞ చేయుట సైంధవుండు దాగుట శ్రీకృష్ణునిమాయచే నూర్చుని కనుపడకుండ జేయుట సైంధవుడు బయటకువచ్చుట అర్జునుడు బాణముచే సైంధవుని జంపి తండ్రి వాస్తవములందు సైంధవుని కింసు పడివేయుట సైంధవునితండ్రి మరణించుట కర్ణుడు యుద్ధభూమి కరుదెంచుట శత్రుడు మనసు తిరుగుమాటలు కర్ణుని నీరడించి అర్జునుని పోగడుట కర్ణార్జునుల యుద్ధము కర్ణుడు రథము సేలకుగుర్తిగుట అర్జునుడు బాణములచే కర్ణుని గూల్చుట. దుర్యోధనుడు చింతాశ్రాతుడై ద్వైపాయనశ్రాగ్ధమునందు దాగుకొనుట. పాండవులు వోలుమాటలాడి బయలుకు రప్పించి భీమునితో గదాయుధమున దుర్యోధనునితోడల విరుగగొట్టించుట దుర్యోధనుని పరతాపము కృపాశ్వద్ధామాయలు దుర్యోధనుని ఊరడించుట అశ్వద్ధామ తన తండ్రియగు ద్రోణుని జంపించుట ఉపపాండివులను అర్థరాత్రిజంపుట హస్తినాపురిపాండవులు ప్రవేశము వట్టాభిషేకమండపము ధర్మశుబ్ధాభిషేకము మొదలగు విషయములతో నిండియున్నది

వెల 1—0—0.

కురుకూరి సుబ్బారావు, బుక్క-సెల్లరు, భీమడోలు, ప॥ గోదావజిల్లా

